

شعر المعقّر البارقي

شاعر الأزد وفارسهم



صنعه
الأستاذ الدكتور
أحمد هاشم السامرائي

أستاذ اللسانيات واللهجات
جامعة سامراء - كلية التربية



www.dardjlah.com

شعر
المُعَقَّرُ الْبَارِقِيّ

شعر

المُعَقَّرُ الْبَارِقِي

شاعر الأزده وفارسهم

صنعه

الأستاذ الدكتور أحمد هاشم السامرائي

أستاذ اللسانيات واللهجات بجامعة سامراء. كلية التربية

الطبعة الأولى

2015



رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2014 / 8 / 3848)

811.9

السامرائي، أحمد هاشم

شعر المعقر البارقي شاعر الأزدي وفارسهم / أحمد هاشم السامرائي.-

عمان: دار دجلة للنشر والتوزيع.

() ص.

ر.أ: (2014 / 8 / 3848)

الواصفات: // الشعر العربي // العصر الحديث /

أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية.

2015

دار دجلة

ناشرون وموزعون



المملكة الأردنية الهاشمية

عمان- شارع الملك حسين- مجمع الفحيص التجاري

تلفاكس: 0096264647550

خلوي: 00962795265767

ص. ب: 712773 عمان 11171- الأردن

E-mail: dardjlah@yahoo.com

www.dardjlah.com

ISBN:978- 9957-71-439-0

الآراء الموجودة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الجهة الناشرة ،
جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يُسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب. أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق
استعادة المعلومات. أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي من الناشر.

All rights Reserved No Part of this book may be reproduced. Stored in aretrieval
system. Or transmitted in any form or by any means without prior written
permission of the publisher.

الإهداء

إلى شمسى التي تضيء حياتي

وقمري الذي ينير طريقى

وشمعتى التي تنير دروبى

أهدي حروفي التي جمعتها من أوراق الخريف

ووضعت عليها النقاط من أزهار الربيع

ويؤطرها رونق الكلمات بأروع الهمسات مع باقة من أجمل الوردات

إلى زوجي الغالية أهديك عملي هذا

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يعد الشعر العربي خزانة علمية وثقافية وأخلاقية ولغوية ثرية، إذ نجد في كل قصيدة أو مقطوعة شعرية ما يصوره الشاعر أو يراه في محيطه أو يحسه ويشعر به، لذلك كان الاهتمام بالشعر العربي جمعاً وتحقيقاً ودراسة سبيلاً واسعاً لرفد الدراسات المختلفة بالحقائق التي لم تدونها المصادر، ولا سيما الحقائق التاريخية والجغرافية القديمة، فيجد المؤرخ والجغرافي وعالم الأنساب وغيرهم ضالته في الشعر، لأن الشعر ديوان العرب.

أحسن العلماء قديماً بأهمية تدوين الشعر، فأنكب عدد من اللغويين على جمعه وثوقيه، فحفلت كتب التراجم وفهارس المؤلفات بمئات العتوانات في هذا الميدان، ولم ينته الأمر عند اللغويين المتقدمين، وإنما سار على هذا النهج من جاء بعدهم وصولاً إلى المتأخرين فالعصر الحديث.

وفي العصر الحديث نال علماء العراق مكانة كبيرة في هذا الميدان، فكانت لهم صولات وجولات فيه، والجميل في هذا أنني لم أجذ هذا اللون من الجمع مقتصرًا على أهل الأدب، وإنما وضع أهل اللغة بصمتهم فيه، كالأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي، والأستاذ الدكتور رشيد العبيدي، والأستاذ الدكتور عبد الجبار المعبيد، والأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن (رحمهم الله) وغيرهم، فامتلات رفوف المكتبات بهذه الأعمال، لما رأوا من حاجة الدراسات المختلفة

إلى مثل هذه الأعمال، فكان لي جهذان سابقان في هذا الميدان، إذ حققتُ
(ديوان أبي دؤاد الإيادي)⁽¹⁾ و(شعر الجُمَيْح بن الطَّمَاح)⁽²⁾، عسى أن أكون من
جُمْلَةِ أَهْلِ اللُّغَةِ مَن سَلَكَ هَذَا الطَّرِيقَ.

وبَعْدَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ عَقَدْتُ الْعِزْمَ عَلَى جَمْعِ شَعْرِ وَاحِدٍ
مِنْ فُرْسَانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ، وَهُوَ (المُعَقَّرُ الْبَارِقِيُّ)، لِمَا لِهَذَا الرَّجُلِ مِنْ دَوْرٍ فِي
حِقْبَةٍ تَارِيخِيَّةٍ سَابِقَةٍ، فَذَهَبْتُ إِلَى الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ أَنْبَحْتُ عَمَّا وَرَدَ فِيهَا عَنْ هَذَا
الْفَارِسِ، فَوَجَدْتُ مَا وَجَدْتُ، وَبَعْدَ جَمْعِهِ قُمْتُ بِتَحْقِيقِهِ وَمُقَابَلَةِ شَعْرِهِ فِي
الْمَصَادِرِ وَبَيَانِ اخْتِلَافِ الرُّوَايَاتِ.

اقتضت طبيعة هذا الكتاب أن يكون على قسمين، وهما:

الْتَمْهِيدُ: خَصَّصْتُهُ لـ (المُعَقَّرِ الْبَارِقِيِّ)، فَتَنَاولْتُ فِيهِ (سِيرَتَهُ) مِنْ خِلَالِ: اسْمِهِ
وَنَسَبِهِ، وَالتَّحْقِيقِ فِي اسْمِهِ وَنَسَبِهِ، وَلَقَبِهِ، وَضَبْطِ لَقَبِهِ، وَسَبَبِ تَسْمِيَّتِهِ
بـ (المُعَقَّرِ)، وَقَبِيلَتِهِ، وَمَوْقِفِهِ مَعَ قَبِيلَتِهِ فِي يَوْمِ (شِعْبِ جَبَلَةٍ)، وَعَصْرِهِ،
وَتَقَاتِفَتِهِ، وَحِلْفِهِ، وَشِعْرِهِ، وَدِيَوَانِهِ.

شَعْرُهُ: ذَكَرْتُ فِيهِ مَا وَجَدْتُ فِي الْمَصَادِرِ مِنْ شَعْرِ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ أَوْ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ
وإلى غيره، وَلَمْ أَفْصِلْ بَيْنَهُمَا، لِأَنَّهُ مِنْهَجِي فِي جَمْعِ الشُّعْرِ أَنْ لَا أَفْصِلَ
بَيْنَ شِعْرِهِ وَبَيْنَ مَا تُسَبَّحُ إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ.

(1) كان هذا العمل بالاشتراك مع الدكتورة أنوار محمود الصالحي، ونُشِرَ في دار العصماء-
دمشق، في العام 2010م.

(2) نشرت هذا العمل في مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة- المجلد (6)- العدد (20)-
السنة (6)- 1431هـ- 2010م.

وَأَلْحَقْتُ بِالْكِتَابِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَلَأَحِقِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تُعِينُ الْبَاحِثَ عَلَى
الْوُقُوفِ عَلَى مَا يُرِيدُ.

وَقَبْلَ الْخِتَامِ فَمِنْ الْوَاجِبِ الْعِلْمِيِّ أَنْ أَشْكُرَ مَنْ سَاعَدَنِي فِي إِنْجَازِ هَذَا
الْعَمَلِ، وَأَبْدَأُ أَوَّلًا بِزَوْجِي الْفَاضِلَةِ الدُّكْتُورَةِ (أَنُورِ مُحَمَّدٍ الصَّالِحِي) الَّتِي
رَافَقَتْنِي فِيهِ مَتَابَعَةً وَأَعَانَتْنِي اسْتِثَارَةً، وَإِلَى الْإِخِ الْفَاضِلِ الدُّكْتُورِ عَبْدِ الْعَظِيمِ
فِيصَلِ التَّدْرِيسِيَّ بِكَلِّيَّةِ الثَّرْبِيَّةِ جَامِعَةِ سَامِرَاءَ، وَالْإِخِ الْفَاضِلِ الْأُسْتَاذِ سَالِمِ
الْمَنْظَرِيِّ الْأُسْتَاذِ فِي جَامِعَةِ السُّلْطَانِ قَابُوسَ بِسَلْطَنَةِ عُمَانَ، وَالْأُسْتَاذِ الدُّكْتُورِ
سَتْفَانَ لِيدِرَ مَدِيرَ الْمَعْهَدِ الْأَلْمَانِيِّ لِلدِّرَاسَاتِ الشَّرْقِيَّةِ بِيْرُوتَ، وَالْأُسْتَاذَةِ الْفَاضِلَةِ
جُولِيَانَا يُونَانَ الْبَاحِثَةَ الْأَلْمَانِيَّةَ الَّتِي صَوَّرَتْ لِي بَحْثَ الْمُسْتَشْرِقِ (رِينِهَارْتِ
فَايْبِرْت) وَغَيْرِهِمْ، فَجَزَاهُمْ اللَّهُ خَيْرَ جَزَاءٍ.

وَأَخِيرًا أَقُولُ: إِنَّ هَذَا جَهْدُ الْمُقِلِّ أَضْعَفُهُ بَيْنَ يَدَيِ الْقَارِئِ الْعَزِيزِ، فَإِنْ
اسْتَحْسَنَهُ فَلْيَدْعُ لِي بِالْخَيْرِ وَالتَّوْفِيقِ، وَإِنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلْيُظَنِّ بِي خَيْرًا، فَاللَّهُ لَا
يُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا.

وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

المحقق

التعليم حياته

التمهيد

سيرته

لم يتَّفِقِ المُتَرَجِمُونَ لِشَاعِرِنَا عَلَى اسْمِهِ وَنَسَبِهِ، كَحَالِ كَثِيرٍ مِنْ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، بِسَبَبِ عَدَمِ الْعَنَايَةِ بِتَدْوِينِ سِيرَتِهِمْ، وَإِنَّمَا اقْتَصَرُوا عَلَى النَّقْلِ بِالْمُشَافَهَةِ.

اسمه ونسبه

وَرَدَ لِشَاعِرِنَا فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ وَالْأَدَبِ عِدَّةٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ، فَقِيلَ: هُوَ عَمْرُو أَوْ عَامِرٌ أَوْ سَفْيَانٌ أَوْ مَعْقَرٌ، فَضْلاً عَنْ اخْتِلَافِهِمْ فِي اسْمِ أَبِيهِ، فَقِيلَ: هُوَ سَفْيَانٌ أَوْ أَوْسٌ أَوْ حِمَارٌ، نَاهِيكَ عَنِ الْاِخْتِلَافِ فِي سِلْسِلَةِ نَسَبِهِ، وَبِالْمُحَصَّلَةِ يُمَكِّنُ جَمْعُ اسْمِهِ وَنَسَبِهِ مَعَ الْاِخْتِلَافِ فِيهِمَا يَمَّا يَأْتِي:

• هُوَ: عَمْرُو بْنُ سَفْيَانَ⁽¹⁾ بْنِ حِمَارٍ⁽²⁾ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَوْسٍ⁽³⁾.

(1) ينظر: نزهة الألباب 2/ 186.

(2) ينظر: الأنساب، للسمعاني 4/ 212، ومعجم ألقاب الشعراء 216، وفي الأنساب: (عمرو بن سفيان بن حمان)، بالنون، وعلّق المحقق الفاضل ما نصّه: ((وقوله: (حمان) تصحيف، والصواب (حمار)، بكسر ففتح مخففاً وبعد الألف راء، فإدخاله في هذا الرسم خطأ)). هامش/ 2.

أقول: إنَّ ما ذهب إليه المحقق الفاضل صحيح، لِمَا تَوَاتَرَ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي تَرَجَمَتْ لَهُ أَوْ أُورِدَتْ شَعْرُهُ مِنْ إِثْبَاتِ اسْمِ (حمار) لَهُ، وَلَمْ أَجِدْ مِنْ يَذْكُرُ اسْمَ (حمان) لَهُ.

(3) ينظر: من اسمه عمرو 64، ومعجم الشعراء 9.

- وقيل: عمرو بن حِمَار بن شِجْنَةَ⁽¹⁾.
- وقيل: عامر بن سُفْيَان⁽²⁾.
- وقيل: عامر بن حِمَار⁽³⁾.
- وقيل: سُفْيَان بن أَوْس⁽⁴⁾ بن حِمَار⁽⁵⁾.
- وقيل: معقر بن أَوْس بن حِمَار⁽⁶⁾ بن الحَارِث بن حِمَار بن شِجْنَةَ بن مازن بن ثعلبة بن كِنَانَةَ بن بَارِق⁽⁷⁾.
- وقيل: معقر بن الحَارِث بن أَوْس بن حِمَار⁽⁸⁾ بن شِجْنَةَ بن مازن بن ثعلبة

(1) ينظر: سمط اللآلي 483 / 1.

(2) ينظر: المزهري في علوم اللغة وأنواعها 374 / 2.

(3) ينظر: سمط اللآلي 483 / 1.

(4) ينظر: الأغاني 130 / 11، ونزهة الألباب 186 / 2، ونشوة الطرب 217 / 1، ومعجم ألقاب الشعراء 216.

(5) ينظر: ألقاب الشعراء 349، ومعاني القرآن 213، ومعجم الشعراء 9، ومعجم البلدان 387 / 2، والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 501 / 9.

(6) ينظر: الاشتقاق 481، وتاريخ الطبري 648 / 7، والأغاني 130 / 11، والتنبيهات على أغاليل الرواة 84، وتمام المتون 366، والمشرق المعلم 632 / 2، وأنساب الأشراف 4994 / 12، ونهاية الأرب، للقلقشندي 169.

(7) ينظر: خزانة الأدب 17 / 5.

(8) ينظر: التذكرة الحمدونية 365 / 5.

- بن كِنَانَةَ بنِ سَعْدٍ (وهو بَارِقٌ) بنِ عَدِيٍّ بنِ حَارِثَةَ بنِ عَمْرِو بنِ عَامِرٍ⁽¹⁾.
- وقيل: معْقَرُ (أو المَعْقَرُ) بنُ حِمَارٍ⁽²⁾ بنِ الحَارِثِ بنِ حِمَارِ بنِ شِجْنَةَ بنِ مَازِنِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ كِنَانَةَ بنِ سَعْدٍ⁽³⁾.
- وقيل: معْقَرُ بنُ قَيْسٍ⁽⁴⁾.
- وقيل: معْقَرُ بنُ حَمَّادٍ⁽⁵⁾.

-
- (1) ينظر: المؤلف والمختلف 127-128، والإكمال 548/2.
- (2) ينظر: أسماء خيل العرب وفرسانها 63، وإصلاح المنطق 15، 66، 292، والحيوان 61/3، ومجالس ثعلب 597، والمقصود والمدود، للقالبي 483، والفصول والغايات 195-196، والمشوف المعلم 667/2، والمحِب والمحبوب 48/3-49، والمعاني الكبير 13/1، 381، 804/2، وشروح سقط الزند 1365/3، وبهجة المجالس 84/1، وسمط اللالي 483/1، 791/2، والحماسة البصرية 241/1، وربيع الأبرار 214/5، والأنوار ومحاسن الأشعار (تحقيق: صالح مهدي العزاوي) 138، والتذكرة الحمدونية 372/5، 381، 126/8.
- (3) ينظر: منتهى الطلب 260/8.
- (4) الأنوار ومحاسن الأشعار (تحقيق: السيد محمد يوسف) 69/1.
- (5) ينظر: الأزمنة والأمكنة 332، ومبادئ اللغة 165، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 247/3.
- أقول: وظننته خطأ مطبعياً في الأزمنة والأمكنة، فراجعته في طبعته الأخرى (طبعة مجلس دائرة المعارف في الهند) 97 فوجدت الاسم نفسه.
- وأقول أيضاً: ذكر المحقق الفاضل لكتاب (مبادئ اللغة) في ترجمة (المعقر) ما نصّه: ((هو: معقر بن أوس بن حماد بن الحارث البارقي...))، وأحال القارئ على ثلاثة مصادر، هي: النقائض، والمؤتلف والمختلف، وخزانة الأدب، ولم أجد هذا الاسم في هذه المصادر، =

• وقيل: معقر بن حماد البارقي⁽¹⁾.

• وقيل: معقر بن أوس بن جمار البارقي⁽²⁾.

• وقيل: معقر⁽³⁾.

التحقيق في اسمه ونسبه

اتفقت المصادر التي أوصلت نسبة إلى (بارق) على سلسلة واحدة تبدأ من (جمار بن شجنة) وتنتهي بـ (سعد) وهو بارق، ولما كان الاتفاق على (جمار بن شجنة) فالذي يبدو لي أن النسبة التي ذكرها صاحب (سقط اللآلي)، وهي: (عمرو بن جمار بن شجنة) إنما تعرضت إلى سقط في سلسلة النسب، ومحل السقط بين (عمرو) و(جمار).

والذي يبدو لي أيضاً أن لـ (جمار) ولداً هو (الحارث)، وللحارث ولد هو (جمار)، وما ورد خلافه ففيه اضطراب، فمثلاً قولهم: (جمار بن الحارث بن أوس)، ورد (أوس) هنا في غير موضعه، وكأنه انتقل من (أوس بن جمار بن الحارث) إلى هذه الصورة، بدليل شيوع الاسم (أوس بن جمار) في روايات اسمه.

ولما ذكرته باسم آخر ذكرته في موضعه، وختم كلامه بقوله: ((وفي المطبوع: (ابن حمار البارقي) بدل: (ابن حماد) تحريف))، ولكن الصحيح (حمار)، و(حماد) تحريف.

(1) ينظر: أنساب الأشراف 7/ 3042.

(2) ينظر: الأنساب، للصحابي 2/ 298.

(3) الممتع في صنعة الشعر 136.

وفي قولهم: (الحارث بن أوس بن حمار) اضطراب محله تقدم (الحارث) على (أوس بن حمار)، والصواب: (أوس بن حمار بن الحارث).

وفي قولهم: (المعقر بن حمار بن الحارث بن حمار) سقط، إذ سقط من سلسلة النسب (أوس)، والصواب: (المعقر بن أوس بن حمار بن الحارث بن حمار).

وفي قولهم: (معقر بن قيس) شك، إذ لم أجد من يذكر في سلسلة نسبه (قيسا)، والذي يندو لي أنه (أوس)، فحرّفت إلى (قيس).

وفي قولهم: (معقر بن حماد) شك، والذي يندو لي أن (حمادا) محرف من (حمار).

وفي قولهم: (معقر بن حماد) شك، والذي يندو لي أن (معفرا) مصحف من (معقر)، إذ انتقلت النقطة الأولى للقاف إلى العين، فصار العين غينا والقاف فاء، وقد يكون هذا الانتقال حاصلا في النص المخطوط، واعتقد المحقق الفاضل أن اسمه (معقر)، أما (حماد) فحالتها حال الاسم السابق.

وفي قولهم: (معقر بن أوس بن حمار) شك، والذي يندو لي أن (حمارا) مصحف من (حمار)، إذ زيدت نقطتين، الأولى تحت الحاء، والثانية فوق الراء، فصار بهذه الصورة، ومما يؤيد هذا التحريف أنه متفق مع اسمه واسم أبيه.

وفي قولهم: (معقر) شك، والظاهر أنه ليس خطأ مطبعيا، لأن صاحب الكتاب ذكر هذا الاسم مع أبيات يستدل بها على لقبه، فقال: ((ومعقر لقوله:))⁽¹⁾.

(1) الممتع في صنعة الشعر 136.

بَقِيَ لَدَيْنَا اسْمُهُ وَاتَّصَالُهُ بِ (أَوْسٍ)، وَالَّذِي يَنْدُو لِي أَنَّ اسْمَهُ (عَمْرُو) لَوْ رُوِيَ فِي كِتَابِ (مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو)، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي وَثِّقَتْ لِمَنْ يَحْمِلُ هَذَا الْاسْمَ، وَلَوْ كَانَ فِي اسْمِهِ شَكٌّ لَيَبَيَّنُهُ، فَضْلاً عَنْ قِدَمِ هَذَا الْكِتَابِ قِيَاساً عَلَى تَارِيخِ تَأْلِيفِ أَغْلَبِ الْكُتُبِ الَّتِي ذَكَرْتُ اسْمَهُ، وَمَنْ قَالَ: اسْمُهُ (عَامِرٌ)، فَهُوَ مُحَرَّفٌ مِنْ (عَمْرُو)، وَصِلَتُهُ النَّسَبِيَّةُ بِ (أَوْسٍ) تَكُونُ فِي أَثَرِهِ: عَمْرُو بْنُ سَفْيَانَ بْنِ أَوْسٍ.

وَبِالنَّتِيجَةِ يَكُونُ اسْمُهُ وَنَسَبُهُ كَالآتِي:

هُوَ: عَمْرُو بْنُ سَفْيَانَ بْنِ أَوْسٍ بْنِ حِمَارِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حِمَارِ بْنِ شَيْبَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ بَارِقٍ.
لَقَبُهُ

اشْتَهَرَ شَاعِرُثًا يَلْقَبُ وَاحِدًا، وَهُوَ (الْمُعَقَّرُ)⁽¹⁾، وَلَكِنْ الْمَصَادِرَ لَمْ تُتَّفِقْ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ لِلْقَبِ، فَيُقَالُ: (مُعَقَّرٌ)، وَ(الْمُعَقَّرُ).

وَالَّذِي يَنْدُو لِي أَنَّ (الْمُعَقَّرَ) لَقَبُهُ وَلَيْسَ اسْمُهُ، وَمَا وَرَدَ مِنْ اخْتِلَافٍ سَابِقٍ فِيهِ اسْمُ (الْمُعَقَّرِ) فَهُوَ لِتَغْلِيْبِ اللَّقَبِ عَلَى الْاسْمِ، إِذْ اشْتَهَرَ بِهِ وَغَلَبَ عَلَى اسْمِهِ، وَهَذَا شَائِعٌ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ، وَلَا سِيَّامَا مِنْ لُقَبٍ يَلْقَبُ لَيْتَ قَالَهُ، وَمِنْهُمْ: أَفْثُونُ التَّغْلِيْبِيُّ، وَهُوَ: صُرَيْمٌ (وَقِيلَ: ظَالِمٌ) بْنُ مَعْشَرِ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ نَيْمٍ مِنْ تَغْلِبَ مِنْ رَيْبَعَةَ، وَ(أَفْثُونٌ) لَقَبُهُ، لِقَوْلِهِ⁽²⁾:

(1) ينظر: من اسمه عمرو 64، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها 2/ 374.

(2) البيت له في: شعراء تغلب في الجاهلية 210.

مَنْيَتْنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا أَزْمَانْنَا إِنَّ لِلشُّبَّانِ أَفْثُونَا

ودُو الخَرْقِ الطُّهَوِيُّ، وهو: خَلِيفَةُ بَنُ حِمْلٍ بَنُ عَامِرٍ بَنُ حِمِيرٍ بَنُ
وَقْدَانٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، وَ(السَّكْبُ) لَقَبُهُ، لِقَوْلِهِ⁽¹⁾:

لَمَّا رَأَتْ إِيْلِي جَاءَتْ حَمُولَتُهَا

غَرَّتْنِي عِجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ

وَالْقَعْقَاعُ الْبَكْرِيُّ، وهو: عَمْرُو بْنُ ثُمَامَةَ بْنِ النَّارِ بْنِ عَبَادَةَ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ
بَنِ جُشَمٍ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ، وَ(الْقَعْقَاعُ) لَقَبُهُ، لِقَوْلِهِ⁽²⁾:

فَخَرُّ أَدِيمٍ حِينَ غَابَ صَنَاعُهُ وَخَرُّ خِيَاءٍ ثَحْتَهُ يَتَقَعَّقُ

وغيرُهُم.

ضبط لقبه

ضُبُّطُ نُطْقِ لَقَبِهِ فَهُوَ كَقَوْلِكَ: (مُحَدِّثٌ)⁽³⁾، أَي: ((بِضْمِ الْمِيمِ، وَفَتْحِ الْعَيْنِ،
وَتَشْدِيدِ الْقَافِ الْمَكْسُورَةِ))⁽⁴⁾، فَهُوَ عَلَى وَزْنِ (مُفْعَلٍ) مِنْ (الْعَقْرِ)⁽⁵⁾.

(1) البيت له في: شعر بني تميم 415.

(2) البيت له في: شعر قبيلة بكر بن وائل 413.

(3) ينظر: القاموس المحيط 93 / 2 (عقر).

(4) خزانة الأدب 17 / 5، وينظر: شرح ما يقع فيه التصحيف 462 / 3.

(5) ينظر: الاشتقاق 481.

سبب تسميته بـ (المُعَقَّر)

اشتهر شاعرنا بلقبه، وهو (مُعَقَّر)، وإنما سُمِّيَ (مُعَقَّرًا)، لِيَتِ قَالَه في رائيته المشهورة⁽¹⁾:

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْمَهْدِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَغْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرُ

قبيلته

يَتَسَبَّبُ الْمُعَقَّرُ إِلَى بَنِي بَارِقٍ، فَتَجِدُهُمْ يَقُولُونَ: (الْبَارِقِيُّ)⁽²⁾، وبارق هو: سَعْدُ بْنُ عَدِيٍّ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو مَزِينِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ، مِنَ الْأَزْدِ، لِذَلِكَ نَجِدُ مَنْ يَقُولُ عَنْهُ: (الْأَزْدِيُّ)⁽³⁾، أَوْ أَحَدَ ((شُعْرَاءِ الْأَزْدِ))⁽⁴⁾، وَسُمِّيَ بَارِقًا بِجَبَلٍ

(1) ينظر: ألقاب الشعراء 349، ومعجم الشعراء 9، وسمط اللاكبي 484 / 1، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها 374 / 2.

(2) تنظر المصادر التي ذكرت اسمه وشعره، ولم أجد من يذكره بغير هذا اللقب إلا السمعاني، إذ ذكره بـ (الحماني والبارقي)، وجعل نسب الحماني إلى جدّه (حمان)، علماً أنّي لم أجد في سلسلة نسبه هذا الاسم، وذكرت قبل قليل تعليق محقق كتاب الأنساب على هذا الاسم، فضلاً عن أنّي بحثت عن بطن من بطون الأزد اسمه (حمان) فلم أجد، وإنما وجدت بطناً من تميم هم: بنو حمان بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (ينظر: معجم قبائل العرب 295 / 1)، وهم بعيدو النسب عن شاعرنا، لأنهم من عدنان وشاعرنا من قحطان.

(3) ينظر: الأشباه والنظائر 74 / 1.

(4) شرح ما يقع فيه التصحيف 462 / 3.

نَزَلَهُ سَعْدُ بْنُ عَدِيٍّ بِالسَّرَاةِ⁽¹⁾، قَالَ يَأْقُوتُ الْحَمَوِيُّ: ((جَبَلٌ نَزَلَهُ سَعْدُ بْنُ عَدِيٍّ
 بْنُ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو مَزْيَقِيَاءَ ... وَهُوَ بِثَهَامَةَ أَوْ الْيَمَنِ))⁽²⁾، وَقِيلَ: هُوَ مَاءٌ
 ((بِالسَّرَاةِ، فَمَنْ نَزَلَهُ أَيَّامَ سَيْلِ الْعَرَمِ كَانَ بَارِقِيًّا، وَنَزَلَهُ سَعْدُ بْنُ عَدِيٍّ بْنُ حَارِثَةَ
 وَابْنًا أَخِيهِ مَالِكٌ وَشَيْبٌ ابْنَا عَمْرِو بْنِ عَدِيٍّ بْنِ حَارِثَةَ، فَسُمُّوا بَارِقًا))⁽³⁾.

وَذَهَبَ الْبَكْرِيُّ إِلَى أَنَّهُ فِي الْعِرَاقِ قُرْبَ الْكُوفَةِ⁽⁴⁾، وَلَا أُوَافِقُ الْبَكْرِيَّ فِيمَا
 ذَهَبَ إِلَيْهِ، لِأَنَّ (بَارِقَ الْعِرَاقِ) يَخْتَلِفُ عَنِ (بَارِقِ الْيَمَنِ)، فَالْأَوَّلُ ((مَاءٌ بِالْعِرَاقِ،
 وَهُوَ الْحَدُّ بَيْنَ الْقَادِسِيَّةِ وَالْبَصْرَةِ، وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْكُوفَةِ))⁽⁵⁾، وَمَوْقِعُهُ بَعِيدٌ عَنِ
 أَرْضِ الْأَزْدِ، وَهِيَ الْيَمَنِ.

وَمِنْهُمْ مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ بَارِقًا هُوَ: عَدِيٌّ بْنُ حَارِثَةَ⁽⁶⁾، أَبُو سَعْدٍ، وَالَّذِي
 يَبْدُو لِي أَنَّ هَذَا اللَّقَبَ لَمْ يَنْحَصِرْ بَيْنِي سَعْدٍ، وَإِنَّمَا شَمِلَ أَبْنَاءَ عَدِيٍّ بْنِ حَارِثَةَ،
 وَمِنْهُمْ: بَنُو عَمْرِو، وَابْنَيْهِ بَنِي الرُّيْعَةِ وَعُمَرَانُ⁽⁷⁾.

(1) ينظر: الاشتقاق 2/ 480، ومعجم البلدان 1/ 319، واللباب في تهذيب الأنساب 1/ 107،
 وعجالة المبتدى 22، وخزانة الأدب 5/ 17.

(2) معجم البلدان 1/ 319.

(3) الإنباه على قبائل الرواة 112، وينظر: معجم البلدان 1/ 319.

(4) ينظر: معجم ما استعجم 1/ 221.

(5) معجم البلدان 1/ 319.

(6) ينظر: عجالة المبتدى 22، واللباب في تهذيب الأنساب 1/ 107.

(7) ينظر: تاريخ اليعقوبي 1/ 204.

اشْتَهَرَ بَنُو بَارِقٍ بِالْكَثِيرِ مِنْ رِجَالِ التَّارِيخِ وَالْأَدَبِ، وَمِنْهُمْ: سُرَاقَةُ الْبَارِقِيِّ الشَّاعِرُ⁽¹⁾، وَعِرْوَةُ بْنُ الْجَعْدِ (أَوْ ابْنُ أَبِي الْجَعْدِ) الْبَارِقِيُّ الصُّحَايِيُّ الْجَلِيلُ⁽²⁾، وَعَرَفَجَةُ الْبَارِقِيُّ⁽³⁾ رَسُولُ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ⁽⁴⁾ إِلَى مَهْرَةٍ⁽⁵⁾ وَغَيْرُهُمْ. يَشْتَرِكُ مَعَ أَبْنَاءِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ فِي لَقَبِ (الْبَارِقِيِّ) غَيْرُهُمْ مِنْ أَبْنَاءِ هَمْدَانَ، وَهُمْ الَّذِينَ يَنْتَسِبُونَ إِلَى ذِي بَارِقٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُشَمِ بْنِ حَاشِدٍ⁽⁴⁾، وَحَاشِدٌ حَيٌّ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ خَيْرَانَ بْنِ تَوْفٍ بْنِ هَمْدَانَ⁽⁵⁾.
مَوْقِفُهُ مَعَ قَبِيلَتِهِ فِي يَوْمِ (شُعْبِ جَبَلَةٍ)

ذَكَرْتُ فِيمَا سَبَقَ أَنَّ بَنِي بَارِقٍ قَدْ اشْتَرَكْتُ فِي يَوْمِ (شُعْبِ جَبَلَةٍ) مَعَ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ وَعَبَسٍ عَلَى بَنِي دُبَيَّانَ وَبَنِي ثَمِيمٍ، وَهُوَ يَوْمٌ مِنْ أَعْظَمِ أَيَّامِ الْعَرَبِ، وَكَانَ الْمُعَقَّرُ مِّنْ شَهْدِ هَذَا الْيَوْمِ، إِذْ كَانَ ((عَلَى فَرَسٍ لَهُ، فَلَحِقَ بِهِ سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيُّ، فَأَسْرَهُ، ثُمَّ جَعَلَهُ كَفِيلَ نَفْسِهِ فَخَلَّى سَبِيلَهُ، وَكَانَ سِنَانٌ حِينَ خَلَّى عَنْهُ مَعَقَّرٌ أَعْطَاهُ الْمَوَائِقَ بِالَّذِي جَعَلَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَقَدْ كَانَ مَعَقَّرٌ أَرَادَ قَتْلَهُ، فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ: أَطْلِقْهُ، فَإِنَّهُ سَيِّدُ قَوْمِهِ، وَسَيِّدُ الْقَوْمِ لَا يَكْذِبُ، وَلَا سَيِّمًا مِّثْلُ سِنَانٍ، وَخَالَه فِي قَوْمِهِ وَشَرَفِهِ، فَخَلَّاهُ مَعَقَّرٌ عَنْهُ وَكَفَّلَهُ بِنَفْسِهِ، فَلَمَّا انْقَضَى يَوْمُ

(1) ينظر: سمط النجوم العوالي 3/ 235، والوافي بالوفيات 15/ 83.

(2) ينظر: تاريخ بغداد 1/ 552، وتاريخ واسط 48، النجوم الزاهرة 1/ 90.

(3) ينظر: المنتظم 4/ 85، وتاريخ ابن خلدون 2/ 506.

(4) ينظر: اللباب في تهذيب الأنساب 1/ 108.

(5) ينظر: معجم قبائل العرب 1/ 235.

شِعْبِ جَبَلَةٍ بَعَثَ الْمُعَقِّرُ إِلَيْهِ يَطْلُبُ نِعْمَتَهُ عِنْدَ سِنَانٍ بَعْدَمَا انْتَهَرَهُ، فَجَحَدَهَا سِنَانٌ، وَلَمْ يَنْعَثْ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ، فَقَالَ الْمُعَقِّرُ فِي ذَلِكَ يَهْجُو سِنَانٌ بَنَ أَبِي حَارِثَةَ (الْمُرِّيُّ) ⁽¹⁾، وَالْأَبْيَاتُ هِيَ ⁽²⁾:

1. مَتَى تَكُ فِي دُبْيَانٍ مِنْكَ صَنِيعَةٌ

فَلَا تُخَمِّدْنَهَا الدَّهْرَ بَعْدَ سِنَانٍ

2. يَظَلُّ يُمْنِيْنَا بِحُسْنِ ثَوَابِهِ لَكُمْ مِئَةٌ يَخْدُو بِهَا فُرْسَانٍ

3. مَخَاضٌ أَوْدِيَهَا لِقَائِحُ مِئَةٌ وَأَكْرَمُ مَثْوَى مِنْكُمْ مِنْ أَثَانِي

4. فَجِئْنَا لِلنُّعْمَى فَكَانَ ثَوَابُهُ رَغُوثٌ وَوَطْبًا حَازِرٍ مَذْقَانٍ

5. وَظَلُّ ثَلَاثًا يَسْأَلُ الْحَيَّ مَا يَرَى

يُؤَامِرُهُمْ فَيَنَالُهُ أَمْلَانِ

6. فَإِنْ كُنْتَ هَذَا الدَّهْرَ لَا بُدَّ مِنْعِمًا

فَلَا تُبْغِينَ الشُّكْرَ فِي غَطْفَانٍ

وَالَّذِي يَبْدُو لِي أَنَّ هَذِهِ الْحَادِثَةَ فِي غَيْرِ يَوْمِ (شِعْبِ جَبَلَةٍ)، لِأَنَّ أَكْثَرَ

الْمَصَادِرِ الَّتِي تُرْجِمَتْ لَهُ ذَكَرَتْ أَنَّهُ أَذْرَكَ هَذَا الْيَوْمَ وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ، وَقَدْ فَقَدَ

بَصَرَهُ، فَكَيْفَ يَحْدُثُ مِثْلُ هَذَا الْأَمْرِ الْكَبِيرِ مِنْ شَيْخٍ كَبِيرٍ السِّنُّ أَغْمَى.

(1) الأنساب، للصحاري 298.

(2) القطعة، وهي كما توصلت إليها، لا كما ذكرها الصحاري في كتابه، إذ في كتاب الصحاري روايات لبعض الأبيات، وذكرتها في موضعها.

يَعْدُ الْمُعَقَّرُ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ⁽¹⁾، فَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَوْدَةِ الْمُقْلِينَ، وَفَارِسٌ مِنْ فُرْسَانَ الْجَاهِلِيَّةِ، وَقَدْ فَقَدَ بَصَرَهُ فِي آخِرِ عُمُرِهِ، وَأَذْرَكَهُ مِنْ أَذْرَكَهُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِتِسْعِ وَخَمْسِينَ سَنَةً، أَي: قَبْلَ الْمَوْلِدِ الشَّرِيفِ النَّبَوِيِّ بِسَبْعِ عَشْرَةَ سَنَةً وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ⁽²⁾.

ثقافته

امْتَّازَ الْمُعَقَّرُ بِثِقَافَةٍ عِلْمِيَّةٍ جَيِّدَةٍ، إِذْ ذَكَرَ أَنَّ لَهُ عِلْمًا دَقِيقًا بِالسَّحَابِ وَالْمَطَرِ، فَمِمَّا يُرْوَى عَنْهُ أَنَّ ابْنَتَهُ كَانَتْ تَقُودُهُ يَوْمًا، فَسَمِعَ صَوْتَ رَعْدٍ، فَقَالَ لَابْنَتِهِ: يَا بِنْتِي أَيُّ شَيْءٍ تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: سَحْمَاءُ⁽³⁾ عَقَاقَةٌ⁽⁴⁾، كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ⁽⁵⁾ نَاقَةٍ، ذَاتُ هَيْدَبٍ⁽⁶⁾ دَانٍ، وَسَيْرٍ وَإِنْ⁽⁷⁾،

(1) ينظر: نزهة الألباب 2/ 186، وسمط اللآلي 1/ 483.

(2) ينظر: منتهى الطلب 8/ 260، ونزهة الألباب 2/ 186 - 187، وخزانة الأدب 5/ 17 - 18.

(3) (السحماء): السوداء، يقال: (السَّحْمُ، والسُّحَامُ، والسُّحْمَةُ): السوداء، و(عنده امرأة سَحْمَاءُ)، أي: سوداء.

(4) (العقاقة): التي تنشق بالبرد انشقاقًا.

(5) (الحولاء): ما يخرج من رحم الناقة مع الولد.

(6) (الهيدب): مثل هذب الثوب تراه متعلقًا دون السحاب.

(7) (وان): فاتر.

فقال⁽¹⁾: أَي بُنْيَّةٌ، وَائِلِي⁽²⁾ إِلَى قَفْلَةٍ⁽³⁾، فَإِنَّهَا لَا تُثَبَّتُ إِلَّا بِمَنْجَاةٍ مِنَ السُّيْلِ⁽⁴⁾.

حلفه

تَذَكُّرُ الْمَصَادِرُ أَنَّ بَنِي بَارِقٍ كَانُوا يَسْكُنُونَ أَوَّلَ أَمْرِهِمْ مَنْطِقَةَ السَّرَاةِ، حَالُهُمْ فِي هَذَا السَّكَنِ حَالُ غَيْرِهِمْ مِنْ قَبَائِلِ الْأَزْدِ، إِلَّا أَنَّ بَنِي عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ⁽⁵⁾ أَجْلَسَهُمْ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، فَتَزَلُّوا أَرْضَ قَيْسِ عِيلَانَ، فَتَحَالَفُوا مَعَ بَنِي

(1) اعتقد ناشرا كتاب (الأزمنة والأمكنة، طبعة حيدر آباد 97/2، وطبعة خليل المنصور 332) قوله: (وائلي إلى قفلة، فإنها لا تثبت إلا بمنجاة من السيل) بيت شعر له، فأفرداه في سطر وعلى الرواية الآتية:

وَإِلِّي بِي إِلَى جَنْبِ قَفْلِهِ فَإِنَّهَا لَا تُثَبَّتُ إِلَّا بِمَنْجَاةٍ مِنَ السُّيْلِ
أقول: ولا أراه بيت شعر وإن وافق البحر، إذ لم تذكر جميع المصادر التي عُدَّتْ إليها في تخريج هذه الرواية هذا القول شعراً، وإنما ذكروه في سرد الرواية، فضلاً عن أن زيادة كلمتي (بي، وجنب) انفرد بها كتاب الأزمنة والأمكنة.

(2) (وائلي): التَّحِيِّي، يقال: (وَأَلَّ إِلَيْهِ وَأَلَّ وَوُؤُولاً وَوُئِيلاً وَوَاءَلٌ مُوَاءَلَةٌ وَوِئَالاً): لجأ.

(3) (القفلة): ما يُسَّ مِنَ الشَّجَرِ.

(4) تنظر الرواية في: غريب الحديث، لابن قتيبة 533/2، ومجالس ثعلب 287، 597، والأغاني 131/11، ومقاييس اللغة 105-106 (عق)، والأزمنة والأمكنة 332، ووصف المطر 117، وسمط اللآلي 441/1، والأنواء 176-177، والمحَب والمحَبوب 3/48-49، ومحاضرات الأدباء 4/554، وأساس البلاغة (قف)، والمحكم والمحيط الأعظم 1/54 (عق)، 6/417 (قف)، ولسان العرب (عق)، (قف)، وتاج العروس (قف)، (هدب)، (عق).

(5) هم: بنو عامر بن عبد الله بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد. ينظر: الأنساب، للصحابي 2/296.

ثَمِيرٌ⁽¹⁾ بَنَ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ⁽²⁾، وَشَهِدُوا مَعَهُمْ يَوْمَ شَيْبِ جَبَلَةَ، وَكَانَ لَهُمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَحْسَنُ الْبَلَاءِ⁽³⁾، وَلِلْمُعَقَّرِ فِيهِ شِغْرٌ.

شِغْرُهُ

كَانَ الْمُعَقَّرُ شَاعِرًا مَحْسِنًا مَثْمَكُنًا⁽⁴⁾، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: ((لَوْ أَتَمَّ خَمْسًا أَوْ سِتًّا لَكَانَ فَخْلًا))⁽⁵⁾.

يَذُلُّ كَلَامُ الْأَصْمَعِيِّ عَلَى عِنَايَتِهِ بِمَسْأَلَةِ الْعَدَدِ فِي الشِّغْرِ الْعَرَبِيِّ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ لَا يُعَدُّ مَنْ يَقُولُ قَصِيدَةً وَاحِدَةً أَوْ قَصِيدَتَيْنِ فَخْلًا، حَتَّى لَوْ كَانَتِ الْقَصِيدَةُ رَاقِعَةً مَحْبُوكَةً النَّظْمِ.

مَصَادِرُ شِغْرِهِ

تَنَوَّعتْ مَصَادِرُ شِغْرِهِ وَاخْتَلَفَتْ بِاخْتِلَافِ عُلُومِهَا، فَمِنْهَا كُتِبَ: اللُّغَةُ وَمَعَاجِمُهَا، وَكُتِبَ الْأَدَبُ وَذَوَاوِينُ الشُّعْرَاءِ، وَكُتِبَ التَّارِيخُ، وَالْبُلْدَانُ،

(1) ينظر: إصلاح المنطق 292، وسمط اللآلي 1/ 483-484، وشرح أبيات إصلاح المنطق 75، والعقد الفريد 5/ 130، ومنتهى الطلب 8/ 260، ونهاية الأرب في فنون الأدب 15/ 270.

(2) وهم: بنو ثَمِيرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ بْنِ معاوية بْنِ بكرِ بْنِ هِزَالِ بْنِ منصورِ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ بهثةِ بْنِ قيسِ عِيلَانَ. ينظر: معجم قبائل العرب 3/ 1195.

(3) ينظر: الأنساب، للصحابي 2/ 296.

(4) ينظر: المؤلف والمختلف 128، والإكمال 2/ 548.

(5) فحولة الشعراء 14، والموشح 81.

والأنساب، والتفسير وغيرها⁽¹⁾، فكان وُرُودُ الشعر فيها متفاوتاً في الكثرة، فمنها ما أكثر من شعره ومنها ما اكتفى بيت واحد، ولكي لا أطيل الكلام في هذه المصادر، سأكتفي بالكثرة منها، إذ يمكن عدُّ كتاب (مُنْتَهَى الطَّلَب) من أكثر الكتب ذكراً لشعره، فذكر قصيدتي المشهورتين (الرأية والفائية)، إلا أن القصيدة الأولى لم تكن كاملة فيه، فوجدت في عدة مصادر أبياتاً سقطت من كتاب (مُنْتَهَى الطَّلَب).

ونأتي بعده الكتب الآتية: (الأغاني، والعقد الفريد، والأنساب للصَّحاري)، وهكذا تباعاً بقية الكتب.

امتاز كتاب (الأنساب، للصَّحاري) من جميع مصادر شعره الأخرى أنه ذكر أبياتاً لقصيدته الرائية لم أجدها في غيره من المصادر التي عُدت إليها، غير أن ما يعيب هذا الكتاب أنه مليء بالأخطاء المطبعية والتصحيف والتحريف⁽²⁾، فضلاً عن أن الكلمة الأولى من الأبيات السبعة الأخيرة قد مسحت، وهي الأبيات: (29-35)، ولا أعلم هل المنح بسبب الطباعة أو من المخطوط المحقق؟

لم أترك الموضوع هكذا، فذهبتُ أبحث عن نسخة أخرى لهذا الكتاب، فوجدت الدكتور إحصان النص أعاد تحقيقه، وبعد مجموعة من الاتصالات

(1) يمكن للقارئ الكريم أن يطلع على مصادر تخريج كل قطعة شعرية ليقف على مدى ورود شعره في المصادر وتنوع هذه المصادر، فضلاً عن أن قائمة المصادر الملحقه بالكتاب دليل على هذه الكتب.

(2) يمكن للقارئ الكريم الاطلاع على هذه المواضع في تخريج الأبيات، إذ بيئتها جميعاً، وأشارت إلى مواضع التصحيف والتحريف والأخطاء المطبعية.

استطعت الحصول على نسخة منه، ولكنني فوجئت بأن الباب الذي ذكر فيه خبر المعقر ليس موجوداً في هذا التحقيق، فلما اطلعت على دراسة المحقق الفاضل للمخطوط وجدته يشير إلى أنه اعتمد مجموعة من المخطوطات، وكلها ناقصة، فقال: ((اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على مخطوطات ثلاث، تشترك كلها في كثرة ما وقع فيها من تصحيف وتحرّيف ونقص في بعض المواضع))⁽¹⁾، وقال في موضع آخر: ((ومما ورد في الصفحة الأخيرة من النسخة (أ)، وهو قول الناسخ: (آخر هذه النسخة منقطع، ونحن طالبوه إن شاء الله)، تبين أن جمع [كذا]⁽²⁾ مخطوطات الكتاب، وكلها تتفق في خاتمتها⁽³⁾، ليست ثامة، والناسخ لم يعثروا على تيممة الكتاب، لأننا لم نعثر على نسخة أتمّ مما وجدناه في المخطوطات التي وصلت إلينا، وكلها نسخت في عصر قريب من عصرنا، ولا نذري سبب هذا الانقطاع، أكان ذلك لعدم العثور على تيممة الكتاب أم أن المؤلف توقف لأمر ما، في تأليف الكتاب عند هذا الحد))⁽⁴⁾.

وأعجب أن المحقق الفاضل لم يطلع على الكتاب المطبوع قبله، وهو بتحقيق الأستاذ محمد علي الصليبي، ليقف على ما سقط من نسخته، وعلى كل حال أرى أن محل السقط النص الذي ذكر فيه المعقر.

(1) الأنساب، للصحاري، بتحقيق: إحسان النص 30.

(2) أرى أنها (جميع).

(3) قوله: (وكلها تتفق في خاتمتها) معترضة بين اسم (إن) وخبرها.

(4) الأنساب، للصحاري، بتحقيق: إحسان النص 31.

ديوانه

اعتاد رِوَاةُ اللُّغَةِ والشُّعْرِ قَدِيمًا عَلَى جَمْعِ أَشْعَارِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الشُّعْرَاءِ، حَتَّى نَجِدُ مِنْهُمْ مَنْ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ، وَكَانَ عَلَى رَأْسِهِمْ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ، الَّذِي أَكْثَرَ مِنْ جَمْعِهَا، إِذْ رُوِيَ عَنْ عَمْرٍو بْنِ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ قَوْلُهُ: ((لَمَّا جَمَعَ أَبِي أَشْعَارَ الْعَرَبِ، كَانَ نِيفًا وَثَمَانِينَ قَبِيلَةً، فَكَانَ كُلُّمَا عَمِلَ مِنْهَا قَبِيلَةٌ وَأَخْرَجَهَا إِلَى النَّاسِ كَتَبَ مَصْحَفًا وَجَعَلَهُ فِي مَسْجِدِ الْكُوفَةِ، حَتَّى كَتَبَ نِيفًا وَثَمَانِينَ مَصْحَفًا بِخَطِّهِ))⁽¹⁾، وَمِنْهُمْ أَيْضًا: أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ⁽²⁾، وَأَبُو عُبَيْدَةَ⁽³⁾، وَخَالِدُ بْنُ كُلْثُومِ الْكَلْبِيِّ⁽⁴⁾، وَغَيْرُهُمْ، وَلَكِنْ هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُحَدِّدَ حَجْمَ مَا جُمِعَ؟

لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ نُحَدِّدَ مَا جُمِعَ أَوْ حَتَّى أَنْ نُحَدِّدَ نِسْبَتَهُ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ، إِذْ قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ: ((وَالشُّعْرَاءُ الْمَعْرُوفُونَ بِالشُّعْرِ عِنْدَ عَشَائِرِهِمْ وَقَبَائِلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحِيطَ بِهِمْ مُحِيطٌ أَوْ يَقِفَ مِنْ وَرَاءِ عَدَدِهِمْ وَاقِفٌ، وَلَوْ أُنْفِدَ عُمْرُهُ فِي التَّنْقِيرِ عَنْهُمْ، وَاسْتَفْرَعَتْ مَجْهُودُهُ فِي الْبَحْثِ وَالسُّؤَالِ، وَلَا أَحْسَبُ أَحَدًا مِنْ عُلَمَائِنَا اسْتَعْرَقَ شِعْرَ قَبِيلَةٍ حَتَّى لَمْ يَقُتْهُ مِنْ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ

(1) الفهرست 75.

(2) ينظر: المصدر نفسه 178 - 180.

(3) ينظر: معجم الأدباء 161 / 19.

(4) ينظر: الفهرست 73.

شَاعِرٌ إِلَّا عَرَفَهُ، وَلَا قَصِيدَةٌ إِلَّا رَوَاهَا»⁽¹⁾.

وَمِنْ خِلَالِ بَحْثِي فِي الْمَصَادِرِ الْمُتَوَافِرَةِ بَيْنَ يَدَيَّ لَمْ أَجِدْ مَنْ يَذْكُرُ لَبْنِي بَارِقٍ دِيوَانًا مَجْمُوعًا قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا، وَأَقْرَبُ مَا أَجِدُهُ إِلَيْهِمْ كِتَابُ: (أَشْعَارِ الْأَزْدِ)، الَّذِي جَمَعَهُ أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ⁽²⁾، وَكَانَ بَنُو بَارِقٍ ضِمْنَ مَا جَمَعَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ، بِدَلِيلِ قَوْلِ الْأَزْهَرِيِّ: ((وَأَنْشَدَ⁽³⁾)).

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونِ بِي رَمِيكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطُّوِيِّ
قَالَ: وَوَجَدْتُ هَذَا الشَّعْرَ فِي أَشْعَارِ الْأَزْدِ: (بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطُّوِيِّ)،
بِالْبَاءِ، وَالشَّعْرُ لِسَعْدِ بْنِ الْمُتَشَجِّرِ الْبَارِقِيِّ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ، رَوَاهُ الْمَوْرِجُ لَهُ⁽⁴⁾.

أَمَّا شَاعِرُنَا فَلَمْ أَجِدْ مَنْ جَمَعَ شِعْرَهُ قَدِيمًا، وَأَقْدَمُ مَنْ نَشَرَ لَهُ الْأُسْتَاذُ
الدُّكْتُورُ يَحْيَى الْجَبُورِيُّ، إِذْ نَشَرَ قَصِيدَتَيْهِ (الرَّائِيَّةَ وَالْفَائِيَّةَ) الْوَارِدَتَيْنِ فِي كِتَابِ
(مُنْتَهَى الطَّلَبِ)، وَلَمْ يُعَلِّقْ شَيْئًا عَلَيْهِمَا، وَإِنَّمَا اِكْتَفَى بِالنَّشْرِ فَقَطْ⁽⁵⁾.

(1) الشعر والشعراء 1/ 61-62، وينظر التفصيل في هذا الموضوع: مصادر الشعر الجاهلي
وقيمتها التاريخية 543-572.

(2) ينظر: الفهرست 180، والوافي بالوفيات 11/ 325.

(3) لم أقف على تخريجه في مصادر.

(4) تهذيب اللغة 11/ 244 (المرجاس)، وينظر: لسان العرب (برجس).

(5) ذكر الأستاذ الفاضل الدكتور يحيى الجبوري ترجمة مقتضبة للشاعر مع مجموعة أسطر عن
شعره، ثم ذكر بعدها القصيدتين، ونشرهما ثلاث مرات، الأولى في: مجلة البلاغ- السنة
(6)- العدد (9)- بغداد- 1977م (ص 11-18)، والنشرة الثانية في: مجلة المورد- المجلد
(9)- العدد (1)- بغداد- 1400هـ- 1980م (ص 160-164)، والنشرة الثالثة في: كتاب
(قصائد جاهلية نادرة، ص 105-116).

وَعَادَ بَعْدَهُ الْمُسْتَشْرِقُ رَايْنَهَرْت فايرت (R. Weipert) لنشر هاتين القصيدتين مع ما استطاع جمعه من شِعرِ الْمُعَقَّر من المصادر المختلفة في بحثه: (مُعَقَّر الْبَارِقِي)⁽¹⁾، ونشره في كتاب: (دراسات في اللغة العربية والدراسات السامية Studien Aus Arabistik Und Semitistik)⁽²⁾، وهو كتاب كبير يضم دراسات ونصوصاً مقدمة إلى المُستشرق الألماني أنطون شبيتالر (A. Spitaler)⁽³⁾، وإليكُم وصفاً لهذا الجمع⁽⁴⁾.

يَقَعُ الْمَجْمُوعُ الشُّعْرِيُّ فِي (29) صَفْحَةً، مَقْسَمٌ عَلَى:

المقدمة: افْتَتَحَ الْمُسْتَشْرِقُ رَايْنَهَرْت فايرت بِحُجَّةٍ بِمُقَدِّمَةٍ بِاللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ مِنْ

(1) حاولت جاهداً الوقوف على هذا المجموع واستطعت والحمد لله، إذ أُبْلِغْتُ أَنَّ الْمَجْمُوعَ فِي أَلْمَانِيَا الْإِتْحَادِيَّةِ، وَاتَّصَلْتُ عِبْرَ الْوَسَائِلِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَمِنْهَا الْإِنْتَرْنِيَّتْ، بِمُجْمُوعَةٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ هُنَاكَ، وَظَفَرْتُ بِنَسْخَةٍ مِنْهُ عِبْرَ الْأَسَاذَةِ الْفَاضِلَةِ (جُولِيَانَا يُونَان) فَجَزَاها اللهُ خَيْرَ جَزَاءٍ.

(2) نشرته مؤسسة فيسبادن بألمانيا الاتحادية - 1980م.

(3) ينظر: فهرس دواوين الشعراء والمستدركات 142-143، ومعجم التراث الشعري المطبوع 328، والعجيب أَنَّ الدُّكْتُورَ عَفِيفَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لَمْ يَذْكُرْهُ أَبَداً. ينظر: الأدب الجاهلي في آثار الدارسين.

(4) من الجدير بالملاحظة أَنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ وَقَفَ عَلَى هَذَا الْمَجْمُوعِ مِمَّنْ حَقَّقَ كِتَابًا فِيهِ شِعْرَ الْمُعَقَّرِ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي عُذْتُ إِلَيْهَا، وَلَا وَجَدْتُ أَحَدًا مِنَ الْمُحَدِّثِينَ مِمَّنْ ذَكَرَ الْمُعَقَّرَ وَشِعْرَهُ قَدْ عَادَ إِلَيْهِ، فَضْلاً عَنْ أَنَّ الَّذِينَ فَهَرَسُوا لِلشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ لَمْ يَقِفُوا عَلَى هَذَا الْبَحْثِ أَبَداً، وَالَّذِي يُؤَيِّدُ هَذَا أَنَّ مِنْ ذَكَرَ هَذَا الْبَحْثَ ذَكَرَهُ بِاسْمِ (الْمُعَقَّرِ الْبَارِقِيِّ)، وَعُنَوَانُهُ الْمَثْبُوتُ عَلَى الصَّفْحَةِ الْأُولَى (مُعَقَّرُ الْبَارِقِيِّ) مِنْ غَيْرِ (ال)، وَبِهَذِهِ الصِّيغَةِ (MU' AQQIR AL-BĀRIQĪ).

(4) أسطر ورُبْع، يَبْنِي فِيهَا أَهْمِيَّةُ اسْتِكْشَافِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ⁽¹⁾.

تَرْجَمَةُ الشَّاعِرِ: ذَكَرَ الْمُسْتَشْرِقُ تَرْجَمَةً لِلْمُعَقَّرِ بِاللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ تَحْتَ عَنَوَانِ: (Biographie)، أَي: سِيَرَةٌ، ذَكَرَ فِيهَا: اسْمُهُ، وَنَسَبُهُ، وَلَقَبُهُ، وَكُلُّ هَذَا بِشَكْلِ مُخْتَصَرٍ لَمْ يَتَعَدَّ نِصْفَ صَفْحَةٍ⁽²⁾.

عَمَلُهُ فِي التَّحْقِيقِ: ذَكَرَ الْمُسْتَشْرِقُ الْفَاضِلُ عَمَلَهُ فِي تَحْقِيقِ الشُّعْرِ تَحْتَ عَنَوَانِ: (Edition) أَي: طَبْعَةٌ، وَيَبْنِي فِيهِ أَنَّهُ اعْتَمَدَ عَلَى الْمُخْتَصَرَاتِ، فَضلاً عَنْ عَمَلِهِ فَهَارِسَ مُخْتَلَفَةً لِلشُّعْرِ⁽³⁾.

الشُّعْرُ⁽⁴⁾: بَعْدَ هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ الْقَصِيرَةِ بَدَأَ بِذِكْرِ الشُّعْرِ الَّذِي جَمَعَهُ، وَيَرْدِفُ كُلَّ قِطْعَةٍ شِعْرِيَّةٍ اخْتِلَافَ بَعْضِ الرُّوَايَاتِ الْوَارِدَةِ فِي أَيْتِهَا، وَمَصَادِرَ تَخْرِيجِهَا، فَيَجْعَلُ أَغْلَبَ هَذَا بِاللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ⁽⁵⁾.

الْمَلَا حَق: أَلْحَقَ هَذَا الْجُمُوعُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَلَا حَقِ، وَهِيَ:

- مَسْرُودٌ لِلْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ، وَأَوْرَدَهَا مَرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَعْجَمِيًّا بِحَسَبِ الْجَذْرِ

(1) ينظر: معقر البارقي 175.

(2) ينظر: معقر البارقي 175-176.

(3) ينظر: المصدر نفسه 176.

(4) بينت في شعره المواضع التي ذكرها المستشرق والتي لم يذكرها.

(5) ينظر: معقر البارقي 177-189، يذكر المستشرق الروايات المختلفة بالحرف العربي، ويذكر المصادر بأسمائها العربية ولكن بالحرف الألماني، مما يجد القارئ صعوبة في معرفة المصادر ومواضعها.

اللُّغَوِيُّ هَا، وَسَمَاءُ: (Glossar und Indices)، أي: مُسَرَّدُ
المُصْطَلَحَاتِ⁽¹⁾.

- مُسَرَّدُ لَأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ، وَأُورِدَهَا مَرْتَبَةً بِحَسَبِ التَّرْتِيبِ مَعْجَمِيًّا، وَسَمَاءُ:
(Index der Personennamen)، أي: فِهْرَسُ الْأَسْمَاءِ
الشَّخْصِيَّةِ⁽²⁾.

- مُسَرَّدُ لَأَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ، وَأُورِدَهَا مَرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَعْجَمِيًّا بِحَسَبِ الْجَذْرِ
اللُّغَوِيِّ، وَسَمَاءُ: (Index der Ortsnamen)، أي: فِهْرَسُ الْأَسْمَاءِ
الْأَمَاكِنِ⁽³⁾.

- مُسَرَّدُ لِلْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ، وَجَعَلَهُ بِاللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ فَقَطْ، وَسَمَاءُ:
(Literaturverzeichnis)، أي: دَلِيلُ الْمُؤَلَّفَاتِ⁽⁴⁾.

مَسَوِّغَاتُ إِعَادَةِ التَّحْقِيقِ

صَارَ وَاضِحًا الْآنَ أَنَّ شِعْرَ الْمُعَقَّرِ ظَلَّ مُخْتَفِيًّا بَيْنَ الصَّفَحَاتِ حَتَّى الْعَصْرِ
الْحَدِيثِ، إِذْ اثْبَرَتْ لَهُ الْجُهُودُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا سَابِقًا، وَلَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ
كُلِّ مَا بُذِلَ فِي جَمْعِهِ رَأَيْتُ أَنَّ إِعَادَةَ جَمْعِ هَذَا الشُّعْرِ وَتَحْقِيقَهُ ضَرُورَةٌ مَلِحَةٌ،
لِأُمُورٍ هِيَ:

(1) ينظر: المصدر نفسه 190-197.

(2) ينظر: المصدر نفسه 197.

(3) ينظر: المصدر نفسه 197.

(4) ينظر: المصدر نفسه 198-203.

1. قَادَ عَدَدٌ مِنْ أَعْلَامِ التَّحْقِيقِ فِي الْعِرَاقِ حَمْلَةً (إِعَادَةَ تَحْقِيقِ دَوَاوِينِ الشُّعْرَاءِ)، وَتَبَنَّى هَذِهِ الْحَمْلَةَ الْأَسْتَاذُ الدُّكْتُورُ الْمَرْحُومُ عَلِي جَوَادِ الطَّاهِرُ⁽¹⁾.

2. مَضَى أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ سَنَةً عَلَى ظُهُورِ نُشْرَةِ الْمُسْتَشْرِقِ رِيْنَهَارْتِ فَايِرْتِ، وَهِيَ مَدَّةٌ كَافِيَةٌ لظُهُورِ مَصَادِرَ لَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهَا الْمُحَقِّقُ الْفَاضِلُ.

3. لَيْسَتْ نُشْرَةُ الْمُسْتَشْرِقِ الْفَاضِلِ مَتَّيْسِرَةً لَدَى الْبَاحِثِينَ، لِأَنَّهَا حَقَّقَتْ وَنُشِرَتْ فِي أَلْمَانِيَا، كَمَا ذَكَرْتُ قَبْلَ قَلِيلٍ.

4. بُعِذَ الْمُحَقِّقُ الْفَاضِلُ عَنْ مَصَادِرِ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْمَكْتَبَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، إِذْ كَانَ مُقِيمًا فِي أَلْمَانِيَا، وَجَمَعَ الشُّعْرَ مِمَّا تَوَافَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَكْتَبَاتِ الْأَلْمَانِيَّةِ⁽²⁾.

5. غَلَبَتْ عَلَى نُشْرَةِ الْمُسْتَشْرِقِ الْفَاضِلِ الْكِتَابَةُ بِاللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ، وَلَمْ نَجِدْ مِنْ يَتَصَدَّى لِهَذَا الْعَمَلِ بِالترجمةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

6. جَاءَتْ تَرْجُمَةُ الشَّاعِرِ فَقِيرَةً جِدًّا وَفِي أَقْلٍ مِنْ نِصْفِ صَفْحَةٍ، وَهَذَا مَا حَرَّمَ الدَّارِسِينَ مِنْ تَفْصِيلَاتٍ مَهْمَةٍ فِي حَيَاةِ الْمُعَقَّرِ.

7. افْتَقَرَ شِعْرُهُ إِلَى التَّغْلِيْقِ الَّذِي يَخُصُّ الْبَيْتَ مِنْ نَاحِيَةِ الدَّلَالَاتِ اللَّغَوِيَّةِ وَاخْتِلَافِ الرُّوَايَاتِ وَتَوْحِيهِ مَنَاسِبَتِهِ، أَوْ مَا يَخُصُّ الْقِطْعَةَ الشُّعْرِيَّةَ أَيْضًا، مَا خَلَا بَعْضَ الْكَلَامِ بِاللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ.

(1) تهدف هذه الحملة إلى إعادة نشر الدواوين التي لم تعد متيسرة مع تحقيق جديد. ينظر: ديوان الحارث بن حلزة 4.

(2) يلحظ القارئ ذلك واضحًا من خلال عشرات الكتب التي كانت مطبوعة زمن المحقق ولم يعد إليها.

8. استدركت على جمع المستشرق الفاضل (3) ثلاث مقطوعات في (5) خمسة أبيات و(15) خمسة عشر بيتاً و(1) شطراً واحداً، وبهذا يكون مجموع ما استدركت عليه (20) عشرين بيتاً وشطراً واحداً، وأزقامها في الشعر على الترتيب: (1، 2، 4، 5، 8).

منهج الجمع والتحقيق

- اتبعت في جمع شعر المعقر وتحقيقه خطوات علمية واضحة، وهي:
1. جمعت ما نسب إلى المعقر من المصادر الأدبية واللغوية والتاريخية والجغرافية وكتب الأنساب وغيرها.
 2. وثقت الأبيات المنسوبة إليه من المصادر الأخرى التي ذكرتها من غير نسبة.
 3. جمعت القصائد والمقطوعات والأبيات الشعرية ورثبتها مرقمة بحسب القافية، مقدماً القافية المكسورة على المفتوحة.
 4. أوردت كل قصيدة أو مقطوعة في هذا المجموع مسبوقة بتخريجها من المصادر المعتبرة، واتبعت في التخريج الخطوات الآتية:
 - أ. ذكرت أولاً المصادر التي أوردت القصيدة أو المقطوعة كاملة، أو أغلب أبياتها، مقدماً الأقدم منها على الآحدث.
 - ب. اتبعت في التخريج تقديم المنسوب إلى المعقر فالمنسوب إلى غيره فالجهول، وفيها جميعاً قدمت من ذكر البيت على من ذكر جزءه، صدرًا أو عجزًا.

ت. لم اتبع في ترتيب المصادر في التخريج الواحد التسلسل التاريخي، وإنما سرّذتها سرّداً.

ث. إذا لم تتفق المصادر على ترتيب الآيات ذكرت في التخريج (وفي ترتيب الآيات اضطراباً)، على أنني أشرت في هامش كل بيت ترتيبه في هذه المصادر.

5. ذكرت أول القطعة الشعرية مناسبتها إن وجدت.

6. ذكرت في هامش كل قطعة شعرية موضعها في جمع المشرق (رينهارت فايبرت).

7. وضعت هامشاً لكل بيت ذكرت فيه:

أ. اللغة: وبيّنت فيها معاني ما غمض من كلمات البيت، مستعيناً في ذكر هذه الدلالات بمصادر تخريج البيت.

ب. الروايات: فصلت في ذكر اختلاف الروايات في البيت، مع ذكر مصادر الرواية المختلفة.

ت. الترتيب: ذكرت فيه ترتيب البيت في المصادر التي اختلفت عن مصدر التخريج الأول في ترتيب الآيات.

ث. ذكرت أيضاً ما يحتاجه البيت من تعليق أو توجيه أو توضيح غامض، أو ما يفيدّه مما ورد في المصادر المختلفة.

شعره

قافية الباء

﴿ 1 ﴾

التخريج⁽¹⁾:

* ورد البيت في: الجيم 1 / 270.

قال المعقّر البارقى: (من الطويل)

تَفَرَّعَ أَعْلَى نَارِنَا حَبَشِيَّةً رَكُودٌ كَجَوْفِ الْفِيلِ طَالَ دُؤُوبُهَا⁽²⁾

(1) لم يرد هذا البيت في جمع المستشرق الألماني راينهت فايرت.

(2) اللغة:

(ركود): هادئة وساكنة، أو ثقيلة، يقال: (جَفَنَةُ رَكُودٌ)، إذا كانت مملوءة وثقيلة، و(دُؤُوبُهَا):

اجتهادها في الشيء، يقال: (دَأَبْتُ أَذَابُ دَأَبًا، ودَأَبًا، ودُؤُوبًا).

قافية الراء

﴿ 2 ﴾

التخريج:

- * وردت الأبيات إلا البيت (10) في: الأنساب، للصحاري 2/ 299 - 300، وفي ترتيب الأبيات اضطراب، أشرت إليه كل في موضعه.
- * وردت جميع الأبيات إلا (3، 4، 5، 6، 10، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35) في: ديوان النقائض 2/ 100 - 101، والأغاني 11/ 150 - 152.
- * وردت جميع الأبيات إلا (3، 5، 6، 10، 27، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35) في: منتهى الطلب 8/ 260 - 264، وفي ترتيب الأبيات اضطراب، أشرت إليه كل في موضعه.
- * وردت جميع الأبيات إلا (3، 4، 5، 6، 20، 22، 23، 24، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35) في: العقد الفريد 5/ 132 - 133.
- * وردت جميع الأبيات إلا (3، 5، 6، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35)، بتأخير البيتين (3، 10) إلى الأخير في: معقر البارقي 177 - 178.
- * ورد الأبيات (1، 2، 7، 8، 25، 26) في: الحماسة البصرية 1/ 241 - 242.
- * ورد البيت (1) في: أمالي ابن الشجري 1/ 38، ولسان العرب (حمل).
- * نُسب البيت (1) إلى البارقي في: التبيان في شرح الديوان 3/ 150.
- * ورد البيتان (2، 7) في: تمام المتون 366، ونشوة الطرب 1/ 217.

- * نسب البيتان (2، 7) إلى البارقي في: زهر الأكم 74 / 3.
- * نسب البيتان (2، 7) إلى مرداس بن أبي عامر في: التذكرة السعدية 490-491.
- * ورد الأبيات (4، 7) في: المؤتلف والمختلف 128.
- * وردت الأبيات (4، 5، 7، 12) بتقديم البيت (12) على الجميع في: معجم الشعراء 9.
- * نسب البيتان (4، 6) إلى شريك بن أبي الأعتل التجيبي في: الأشباه والنظائر، للخالدين 78 / 1.
- * نسب البيتان (4، 6) إلى أسامة بن زيد في: التذكرة الحمدونية 8 / 119، ومجموعة المعاني 130.
- * ورد البيت (5) في: معقر البارقي 187.
- * نسب البيت (5) إلى راشد بن عبد ربه السلمي في: العقد الفريد 2 / 43.
- * ورد البيت (5) بلا نسبة في: لسان العرب، وتاج العروس (كفر).
- * ورد البيتان (5، 7) في: من اسمه عمرو 64 - 65.
- * نسب البيتان (5، 7) إلى راشد بن عبد ربه السلمي في: كتاب العصا 213، وطراز المجالس 113.
- * ورد البيتان (5، 7) بلا نسبة في: رسالة الصاهل والشاحج 395 - 396، وكتاب العصا 215.
- * ورد البيت (7) في: معاني القرآن 213، والمذكر والمؤنث، للسجستاني 175،

والاشتقاق 481، والبداية والنهاية 94 / 10، 379 / 13، وإيضاح شواهد الإيضاح 561 / 1، وتاريخ الطبري 648 / 7، والعبر في خبر من غير 155 / 1، وتاريخ الإسلام 43 / 9، والتذكرة الحمدونية 126 / 8، وتاريخ ابن الوردي 86 / 1، وشرح ما يقع فيه التصحيف 463 / 3، والمختصر في أخبار البشر 102 / 1، وسير أعلام النبلاء 223 / 6، ومجمع الأمثال 460 / 1، والمحكم والمحيط الأعظم 298 / 2 (عصو)، ولسان العرب، وتاج العروس (عصو)، (نأى)، والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 502 / 9.

* نسب البيت (7) إلى البارقي في: مرآة الجنان 235 / 1، وأنساب الأشراف 1189 / 3.

* نسب البيت (7) إلى سليم بن ثمامة الحنفي في: لسان العرب (عصو)، والتحرير والتنوير 82 / 26.

* نسب البيت (7) إلى سليمان بن ثمامة في: معجم البلدان 299 / 3.

* نسب البيت (7) إلى الطرماح بن حكيم في: تاج العروس (نأى).

* نسب البيت (7) إلى الحسين بن إبراهيم في: زهر الأكم 75 / 3.

* نسب البيت (7) إلى مضر بن الأسدي في: البيان والتبيين 25 / 3، والمجالسة وجواهر العلم 367 / 4، وليس في شعره المجموع.

* نسب البيت (7) إلى الأحمر بن سالم المزني في: بهجة المجالس 228 / 1، والبدء والتاريخ 86 / 6.

* نسب البيت (7) إلى خالد بن الصقعب في: الفصوص 275 / 5.

* نسب البيت (7) إلى الأحمر بن سالم المرادي في: المختار من شعر بشار 220.

* نسب البيت (7) إلى راشد بن عبد ربه السلمي في: الإصابة في تمييز الصحابة 3/ 455، والعقد الفريد 2/ 43، 5/ 134، 250، وسؤالات نافع بن الأزرق 126، ولسان العرب (عصو)، وشرح شواهد المغني 109، وتاج العروس (عصو).

* نسب البيت (7) إلى ابن عينة في: محاضرات الأدباء 4/ 619.

* نسب البيت (7) إلى عبد ربه السلمي في: التحرير والتنوير 26/ 82.

* ورد البيت (7) بلا نسبة في: الزاهر في معاني كلمات الناس 1/ 402، وتهذيب اللغة 3/ 77 (عصا)، وعقلاء المجانين 163، 305، والصحاح (عصا)، والكشكول 213، وغريب الحديث، لأبي عبيد 1/ 205، 2/ 177، وغريب الحديث، للخطابي 1/ 97، والبداية والنهاية 13/ 313، 15/ 214، وكتاب العصا 213، والروض الباسم 1/ 13، والأغاني 8/ 348، 352، 15/ 96، والعواصم والقواصم 1/ 202، وتاريخ الطبري 5/ 150، والكامل في التاريخ 3/ 259، 5/ 175، والطبقات الكبرى 3/ 38، وشرح القصائد التسع المشهورات 1/ 315، وتفسير القرطبي 2/ 137، والبصائر والذخائر 2/ 24، وتزيين الأسواق 15، 177، والتذكرة الحمدونية 2/ 493، والتمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد 19/ 162، والتمثيل والمحاضرة 296، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة 3/ 735، والجليل الصالح 4/ 50، والتنبيهات على أغاليط الرواة 221، ورسائل الجاحظ 2/ 407، والعقد الفريد 2/ 282، والمذكر والمؤنث، لابن الأنباري 1/ 592، والمذكر والمؤنث، للتستري 108، والمتحل 27، والنجوم الزاهرة 1/ 423،

والأذكاء 58، والوافي بالوفيات 11/ 216، 18/ 165، وثمرات الأوراق
59، والدر المصون 1/ 384، واللباب في علوم الكتاب 2/ 106، وخزانة
الأدب 6/ 413، 7/ 17، والدر المثور 15/ 391، وكنز الدرر وجامع الغرر
9/ 89، وخلاصة الأثر 4/ 240، وشروح سقط الزند 2/ 762، وتاريخ
مدينة دمشق 7/ 262، 40/ 313، 69/ 92، وعيون الأخبار 2/ 259،
والاقتضاب في غريب الموطأ 2/ 146، وغرر الخصائص الواضحة 196،
والمقصود والمدود، للقاللي 84، ونهاية الأرب في فنون الأدب 3/ 40، 5/
59، 125، 7/ 151، 25/ 35، 28/ 73، والمنهل الصافي والمستوفى بعد
الوافي 7/ 78، وسمط النجوم العوالي 3/ 546، وسير أعلام النبلاء 6/
70، وشذرات الذهب 4/ 222، وشرح المفضليات 321، ووفيات الأعيان
1/ 234، 3/ 475، واتعاظ الحنفاء بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء
1/ 89، ورسالة ابن من الله 349، والفخري في الآداب السلطانية 142،
وتهذيب الآثار (مسند عمر بن الخطاب) 1/ 416، ومختصر تاريخ دمشق
4/ 176، 7/ 301، ومقاتل الطالبين 55، 303، والتحفة اللطيفة في تاريخ
المدينة الشريفة 2/ 295، والمتخب من كنايات الأدباء 142، وحادي
الأطعان النجدية 89، ورحلة ابن جبير 320، وغرائب الاغتراب 442،
وحياة الحيوان الكبرى 1/ 53، 180، 260، وريحانة الكتاب ونجعة المتاب
2/ 264، وطيب المذاق من ثمرات الأوراق 46، ونشر الدر 3/ 187،
والمخصص 12/ 61، 15/ 172، 17/ 11، وشرح نهج البلاغة 20/ 213،
وكتاب العين 2/ 197 (عصو)، والحاوي الكبير 9/ 253، والمجموع شرح
المهذب 17/ 372، وأنساب الأشراف 3/ 1263، وروضة المحبين 24،
ومدارج السالكين 3/ 116، 316، ومجمع الأمثال 2/ 123، ومحاضرات

الأدباء 1/ 147، وروح المعاني 9/ 202، 16/ 177، والمجالسة وجواهر العلم 5/ 370.

- * ورد صدر البيت (7) بلا نسبة في: المفردات في غريب القرآن 2/ 438.
- * ورد عجز البيت (7) بلا نسبة في: رصف المباني 48، وحادي الأظعان النجدية 90، وغرائب الاغتراب 450.
- * ورد البيتان (9، 12) في: من اسمه عمرو 64.
- * ورد البيت (11) في: نضرة الإغريض 46.
- * ورد البيت (12) في: الجيم 2/ 124، ونضرة الإغريض 179.
- * وردت الأبيات (12، 4، 5، 7) على هذا الترتيب في: معجم الشعراء 9.
- * وردت الأبيات (12، 25، 26، 15، 19) على هذا الترتيب في: التذكرة الحمدونية 5/ 365.
- * ورد البيت (15) في: نضرة الإغريض 180.
- * ورد البيت (16) في: التشبيهات 149، ونقد الشعر 116.
- * نسب البيت (16) إلى زيد الخيل في: الحيوان 4/ 339، والشعر والشعراء 1/ 256، وهو في: ديوانه 110.
- * نُسِب صدر البيت (16) إلى أبي تمام في: محاضرات الأدباء 3/ 166.
- * ورد صدر البيت (16) بلا نسبة في: مقاييس اللغة 1/ 575 (سوي).
- * وردت الأبيات (16، 25، 26، 27) في: الممتع في صنعة الشعر 136.
- * ورد البيت (21) في: ديوان العجاج 1/ 42، وجمهرة اللغة 3/ 335 (الذال

والزاي)، وأنساب الأشراف 12 / 4994، والتنبيهات على أغاليط الرواة
84، ولسان العرب (هوى)، وسمط اللالي 2 / 791.

* ورد البيت (21) بلا نسبة في: جهرة اللغة 3 / 440 (بإمّا اتفق عليه أبو زيد
وأبو عبيدة).

* ورد عجز البيت (21) في: تاج العروس (قتم).

* ورد البيت (22) في: مبادئ اللغة 165، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال
العرب 3 / 402.

* ورد البيت (22) بلا نسبة في: مقاييس اللغة 1 / 500 (ريس).

* ورد البيتان (25، 26) في: الأنوار ومحاسن الأشعار (تحقيق: صالح مهدي
العزاوي) 138-139.

* تُسبب البيتان (25، 26) إلى سحيم عبد بني الحسحاس في: ديوانه 39.

* تُسبب البيتان (25، 26) إلى عنتره في: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب
2 / 78.

* ورد البيت (26) في: المعاني الكبير 1 / 13، ونضرة الإغريض 40.

* ورد البيت (26) بلا نسبة في: لسان العرب (غسل).

* ورد البيتان (26، 27) في: نخبة عقد الأجياد 191.

* تُسبب البيتان (26، 27) إلى دريد بن الصمة في: الحيوان 7 / 38، وهما في:
ديوانه 194.

* تُسبب البيت (26) إلى رجل من جرهم في: شرح القصائد السبع الطوال
96.

* ورد البيت (27) في: من اسمه عمرو 64، وألقاب الشعراء 349، ومعجم

الشعراء 26، وسمط اللآلي 1 / 484، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها 2 / 374، والأنساب، للسمعاني 4 / 212، والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 9 / 502.

* نسب البيت (27) إلى وعله بن الحارث الجرمي في: العقد الفريد 5 / 203.

* نسب البيت (27) إلى دريد بن الصمة في: محاضرات الأدباء 4 / 669.

* ورد البيت (27) في بلا نسبة: شرح أشعار الهذليين 1 / 184، والمعاني الكبير 1 / 282.

* ورد عجز البيت (27) بلا نسبة في: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي 1 / 1009.

* ورد البيت (32) بلا نسبة في: نضرة الإغريض 112.

مناسبة البيت:

قال المعقّر هذه الأبيات في يوم (شعب جبلة)، وهو من أعظم الأيام عند العرب، وكان قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة، وشهده المعقّر وهو شيخ كبير، فكان مفتخرًا بانتصار بني عامر بن صعصعة وعبس على بني ذبيان وثميم وساخرا منهما، وما ألوا إليه من مصير سيئ وهزيمة منكرة⁽¹⁾.

(1) ينظر: الإنسان في الشعر الجاهلي 28.

فقال⁽¹⁾: (من الطويل)

1. أَمِنْ آلِ شَعْنَاءَ الْحُمُولُ الْبَوَاكِرُ

مَعَ اللَّيْلِ أَمْ زَالَتْ قُبَيْلُ الْأَبَاعِرِ⁽²⁾

(1) تُعَدُّ هذه القصيدة من أشهر ما قاله من شعر، إذ كثر تداولها في المصادر، سواء ورد بيت أم أبيات، ولكثرة هذا التداول نجد أنها مضطربة الترتيب، فمن المصادر ما يوردها بترتيب يختلف عن الترتيب الوارد في المصادر الأخرى، لذا حاولت التوفيق في هذا الأمر، فاعتمدت الترتيب الوارد في أقدم المصادر، وهو كتاب النقائض، مشيراً إلى مواضع الاضطراب كل في موضعه، مضمناً ترتيب النقائض ما سقط منه من الأبيات التي وردت في المصادر الأخرى، وكل في موضعه أيضاً.

(2) اللغة:

(شَعْنَاء): اسم امرأة، و(الحمول): الإبل التي تحمل هودج النساء في الرحيل، وأراد هنا: النساء المتحلمات، و(بواكر): باكرة في رحيلها، و(زالت): ذهبت، و(الأباعر)، جمع مفردة: (بعير)، وهو لفظ يشمل الجمل والناقة.

الروايات:

- في: الأنساب، للصحاري رواية (الجدود) بدلاً من (الحمول).
- وفي: منتهى الطلب، والتبيان في شرح الديوان، والأمالى الشجرية، والحماسة البصرية، والأنساب، للصحاري، ولسان العرب رواية (الصبح قد) بدلاً من (الليل أم).
- وفي: العقد الفريد رواية (الصبح) بدلاً من (الليل).
- وفي: الأنساب، للصحاري رواية (زمت) بدلاً من (زالت).
- وفي: منتهى الطلب، والتبيان في شرح الديوان، والأمالى الشجرية، والأنساب، للصحاري، والحماسة البصرية، ولسان العرب رواية (بهن) بدلاً من (قُبَيْل).

2. وَحَلَّتْ سُلَيْمَى فِي هَضَابٍ وَأَيْكَةٍ
 فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرٌ⁽¹⁾
 3. وَمَا بَرِحَتْ بِالْأَوْنِ حَتَّى بَدَأَ بِهَا
 عَلَى الْمَاءِ مِنْ إِضْرَامٍ دُتْيَانٍ حَاضِرٌ⁽²⁾
 4. تُهَيِّئُكَ الْأَسْفَارُ مِنْ خَشْيَةِ الرُّدَى
 وَكَمْ قَدْ رَأَيْتُ مَنْ رَدَّ لَا يُسَافِرُ⁽³⁾

(1) اللغة:

(حَلَّتْ): نزلت، و(سليمى): اسم امرأة، و(الهضاب)، جمع مفردة: (هضبة)، وهي: الراية، و(الأيكَة): الشجر الكثير الالتفاف، و(قادر): من يقدر عليها.

الروايات:

- في: التذكرة السعدية رواية (وخلَّت) بدلاً من (وحلت).
- وفي: الحماسة البصرية رواية (هضب) بدلاً من (هضاب).
- في: الأنساب، للصحاري رواية (في أثل وهضبة) بدلاً من (بين هضاب وأيكَة).
- وفي: الأنساب، للصحاري، ونشوة الطرب رواية (بعد) بدلاً من (يوم).

(2) اللغة:

(وما بَرِحَتْ): ما زالت، و(الأون): الدَّعَةُ والسكينة والرفق، و(بدأ): ظهر، و(إضرام): إشعال والتهاب، من قولهم: (أضرم النار)، إذا أوقدها.

(3) نسب الخالديان هذا البيت إلى شريك بن أبي الأعقل التجيبي، وقالوا بعده: ((هذا أول من أتى بهذا المعنى، وهو قوله: (تهيبك الأسفار) البيت، وقد أكثر الشعراء بعده فيه)).
 الأشباه والنظائر 1/ 78.

=

أقول: ثبت لديّ أن هذا البيت منسوب إلى المعقّر، وهذا يعني أنّه أول من استعمل هذا المعنى، فضلاً عن أنّي بحثت عن ترجمة لشريك التجيبي فلم أجده، لأنّه قد يكون أخذ هذا البيت من المعقّر.

في: الحماسة البصرية 242 / 1 (هامش 2) ما نصّه: ((وزاد بعده (أي بعد البيت السابق) في ن (وهي نسخة محفوظة في مكتبة نور عثمانية باستنبول):

تَهْيِيكَ الْأَمْفَارُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ رَدٍ لَا يُسَافِرُ
وهذا البيت لم أراه في المصادر التي جاءت فيها القصيدة)).

أقول: هذا أمرٌ غريب، لأنّ هذا البيت وَرَدَ في مجموعة من المصادر، ومنها مصادر استعملها محقّق الحماسة البصرية، ومنها: العقد الفريد، والمؤتلف والمختلف، ومعجم الشعراء للمرزباني، ومنتهى الطلب وغيرها.

اللغة:

(تهيبك): تجعلك مهيباً، عظمة وإجلالاً، و(الردى): الهلاك، و(ردٍ): هالك.

الروايات:

- في: الأنساب، للصحابي رواية (يهيبك) بدلاً من (تهيبك).
- وفي: التذكرة الحمدونية رواية (فلا تدع) بدلاً من (تهيبك).
- وفي: مجموعة المعاني رواية (ولا تدع) بدلاً من (تهيبك).
- وفي: الأشباه والنظائر رواية (وكائن) بدلاً من (وكم قد).
- وفي: التذكرة الحمدونية، ومجموعة المعاني رواية (فكم) بدلاً من (وكم).
- وفي: الأنساب، للصحابي رواية (ردى) بدلاً من (ردٍ).

الترتيب:

ورد هذا البيت في: الأنساب، للصحابي بعد البيت اللاحق، وبينهما بيت.

5. وَخَبَرَهَا الْوُرَادُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَهَا

وَيَيْنَ قُرَى قَسْرٍ وَتَجْرَانِ كَافِرٌ⁽¹⁾

(1) حدّد عدد من العلماء هذا المكان لهذا البيت. ينظر: معجم الشعراء 9، ورسالة الصاهل والشاحج 395، ولسان العرب (عصو)، ومن اللافت للنظر أنّي وجدت ابن منظور يقول بعد أن ذكر البيت (7) من هذه القصيدة: ((قال [أي: ابن بري]: وذكر الأمدى أن البيت لمعقر بن حمار البارقي، وقبله:

وَخَدَّثَهَا الْوُرَادُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَهَا)).

لسان العرب (عصو)، فذكر أن الأمدى حدّد موضعه، وأكّدت هذا التحديد الدكتورة عائشة عبد الرحمن إذ قالت عن البيتين (6، 7): ((والبيتان من (قصيدته المشهورة) بعبارة الأمدى)). رسالة الصاهل والشاحج 395 (هامش 2).

أقول: لما اتفق النصّان على الأمدى فلا بد من مراجعته، وحين راجعت كتاب (المؤتلف والمختلف) لم أجد فيه هذا البيت، وإنّما وجدت البيتين (4، 7) فقط، ولم أستطع الوقوف على طبعة أخرى لهذا الكتاب، ولكن مع كل هذا أرى أن مكان البيت هنا، لما ورد في المصادر التي حدّته.

اللغة:

(الكافر): الزارع، لأنه يكفر (يستر) الحب في الأرض.

الروايات:

- في: لسان العرب رواية (وحدّثها) بدلاً من (وخبّرها).
- وفي: كتاب العصا 213، 215، والأنساب، للصحاري، ولسان العرب رواية (الورّاد) بدلاً من (الورّاد).
- وفي: العقد الفريد، وطراز المجالس، ومعقر البارقي رواية (الركبان) بدلاً من (الورّاد).
- وفي: العقد الفريد، وطراز المجالس، ومعقر البارقي رواية (بصرى) بدلاً من (قسر).

=

6. فَلَوْ كَانَ يَبْدُو مَقْبِلَ الْأَمْرِ لِلْفَتَى

كَمُذْبِرِهِ الْفَيْتَةُ لَا يُؤَامِرُ⁽¹⁾

7. وَأَلَقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النُّوَى

كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ⁽²⁾

• وفي: الأنساب، للصحاري رواية (نجد) بدلاً من (قصر).

• وفي: من اسمه عمرو، وكتاب العصا 213، 215، ومعجم الشعراء رواية (نجران) والذئب) بدلاً من (قصر ونجران).

• وفي: لسان العرب رواية (نجران والشام) بدلاً من (قصر ونجران).

• وفي: الأنساب، للصحاري رواية (ضامر) بدلاً من (كافر).

(1) ورد هذا البيت في الأنساب، للصحاري برواية مختلفة قليلاً عن هذه الرواية، ورأيت أن الرواية مضطربة، فأثبت الرواية الواردة في كتاب (الأشباه والنظائر)، وفي مواضع الاضطراب فقط، وليس البيت كله، مع أنني أشرت إلى مواضع الخلاف في الرواية أدناه.

اللغة:

(الفيتة): وجدته و(يؤامر): يهيم ويعتزم على فعل أمر ما.

الروايات:

• في: التذكرة الحمدونية، والأشباه والنظائر، ومجموعة المعاني رواية (ولو) بدلاً من (فلو).

• وفي: التذكرة الحمدونية، ومجموعة المعاني رواية: (شاهد) بدلاً من (مقبل).

• وفي: الأنساب، للصحاري رواية (مدوا قبل) بدلاً من (يبدو مقبل).

• وفي: التذكرة الحمدونية، ومجموعة المعاني رواية: (كأعجازه) بدلاً من (كمذبره).

• وفي: الأنساب، للصحاري رواية (كمذبرة الفتية) بدلاً من (كمذبره الفيتة).

• وفي: الأشباه والنظائر رواية (لا يدامر) بدلاً من (لا يؤامر).

(2) قال هذا البيت يصف فيه ((امرأة كانت لا تستقر على زوج، كلما تزوجها رجل لم تواته، ولم تكشف عن رأسها، ولم تلق خمارها، وكان ذلك علامة إبانها، وأنها لا تريد

الزوج، ثم تزوجها رجل فرضيت به وألقت خمارها... ويضرب هذا مثلاً لكل من وافقه شيء فأقام عليه)) المحكم والمحيط الأعظم 298 / 2 (عصو)، وينظر: لسان العرب (عصو). قال ابن عبد ربه: ((استعار هذا البيت (فألقت عصاها) من المعقّر البارقي، إذ كان مثلاً في الناس، راشد بن عبد ربّه السلمي)). العقد الفريد 133 / 5.

واستعاره أيضاً ابن بشر الصقلي فضمّنه مع أبيات أرسلها إلى الحسن بن إبراهيم التستري وهو يهنئه بوزارة مصر، إذ وُزّر للمستنصر بالله (ثامن خلفاء الدولة الفاطمية) سنة (454هـ)، وكان هذا البيت مع عدّة أبيات افتتحها بقوله:

يَوْمِكَ طَارَتْ فِي السَّيْلِ الْبَشَائِرُ وَطَابَتْ بِمَرْجُوعِ الْحَدِيثِ الْمَخَاضِرُ
ينظر: نهاية الأرب في فنون الأدب 5 / 124 - 125.

اللغة:

(عصاها): عصا الترحال، لذلك تكني العرب عن الاستقرار والسكون بإلقاء العصا، لأنّ المسافر إذا ألقى عصاه عن كتفه، فقد قرّر قراره وسكنت حركته، و(النوى): الدار، وقيل: الوجه الذي ينويه المسافر، ويجوز فيها التذكير والتأنيث، و(قرّ عيناً): رأت عينه ما ترضيه، و(الإياب): العودة.

الروايات:

من الجدير بالذكر في موضع الروايات أن كثيراً من مصادر تخريج هذا البيت ذكرته برواية (واستقرت)، ومصادر أخرى برواية (واستقر)، وأشارت إلى مجموعة منها ولم أذكرها جميعها خشية الإطالة، وإثماً ورد الفعل بهاتين الروایتين، لأنّه مسند إلى (النوى)، ويجوز في (النوى) التذكير والتأنيث.

• في: البيان والتبيين، والاشتقاق، وعيون الأخبار، وتاريخ الطبري، والزاهر في معاني كلمات الناس، والحماسة البصرية، ومعجم الشعراء، ورسالة الصاهل والشاحج،

8. وَصَّبُحَهَا أَمْلَاكُهَا بِكُتَيْبَةٍ

عَلَيْهَا إِذَا أَمْسَتْ مِنْ اللَّهِ نَاطِرٌ⁽¹⁾

-
- وتاريخ الإسلام، وزهر الأكم، والعبر، والتذكرة الحمدونية 2 / 493، والبدء والتاريخ، والبداية والنهاية، وتاج العروس، وخزانة الأدب رواية (فألقت) بدلاً من (وألقت).
 - وفي: الأنساب، للصحاري رواية (واستمرت على) بدلاً من (واستقرت بها).
 - وفي: عيون الأخبار، والمؤتلف والمختلف، ومعجم الشعراء، ورسالة الصاهل والشاحج، والكشكول، وتاريخ الإسلام، وزهر الأكم، واللباب في علوم الكتاب، والعبر، وخزانة الأدب رواية (واستقر) بدلاً من (واستقرت).
 - وفي: شرح القصائد التسع المشهورات رواية (واطمأنت) بدلاً من (واستقرت).
 - وفي: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ورسالة ابن من الله رواية (مسافر) بدلاً من (المسافر).

(1) اللغة:

(صَبَّحَهَا): أغار عليها صباحاً، و(أَمْلَاكُهَا)، جمع مفردة: (ملك)، و(الكُتَيْبَةُ): جماعة الخيل إذا أغارَت.

الروايات:

- في: منتهى الطلب، والحماسة البصرية رواية (فصَبَّحَهَا) بدلاً من (وصَبَّحَهَا).
- وفي: الأنساب، للصحاري رواية (أضحت) بدلاً من (أمست).

9. معاويةُ بنُ الجونِ دُتيانُ حَوْلُهُ

وَحَسَّانُ فِي جَمْعِ الرُّبَابِ مَكَاثِرُ⁽¹⁾

10. وَقَدْ زَحَفَتْ دُودَانُ تُبْغِي لِثَأْرِهَا

وَجَاشَتْ ثَمِيمٌ كَالْفُحُولِ ثَخَاطِرُ⁽²⁾

11. فَمَرُّوا بِأَطْنَابِ الْبُيُوتِ فَرَدَّهُمْ

رَجَالٌ بِأَطْرَافِ الرَّمَّاحِ مَسَاعِرُ⁽³⁾

(1) اللغة:

(معاوية بن الجون): هو الذي أسره عوف بن الأحوص يوم (شعب جَبَلَة) فجزَّ ناصيته، و(حسان) هو ابن عامر بن الجون، وقيل: هو حسان بن معاوية الكندي، و(الرباب): أحياء من ضبة وهم: بنو ضبة، وبنو ثور، وبنو عُكْل، وبنو ثيم، وبنو عدي، وقيل: هم أحياء من بني عبد مناة، وهم: بنو تميم، وبنو عدي، وبنو عوف، وبنو ثور، و(مكاثر)، جمع مفردة: (مُكْثِر).

الروايات:

• في: الأنساب، للصحابي رواية (الدِّيَارُ يُكَاثِرُ) بدلاً من (الرُّبَابُ مَكَاثِرُ).

(2) اللغة:

(دودان): بطن من بني أسد، وهو: بنو دودان بن أسد بن خزيمه، و(تبغي): تطلب، وإثما عدَّى الفعل هنا باللام بمعنى: تطلب له، و(جاشت): تدفقت.

(3) اللغة:

(البيوت): الخيام التي تشد بالأطناب، و(الأطناب) جمع مفردة (طنب)، وهو: الحبل الذي يشدُّ به البيت، و(المساعر) جمع مفردة (مسعر)، وهو: موقد الحب، وأراد هنا: الفارس الذي يوقد نار الحرب.

=

12. وَقَدْ جَمَعُوا جَمْعًا كَانَ زُهَاءً

جَرَادٌ هَوَى فِي هَبْوَةٍ مَتَطَايِرٌ⁽¹⁾

الروايات:

• في: نضرة الإغريض، ومنتهى الطلب، والأنساب، للصحاري رواية (ومروا) بدلاً من (فمروا).

• وفي: منتهى الطلب رواية (بأطراف) بدلاً من (بأطناب).

• وفي: العقد الفريد رواية الشطر الثاني (بأطناب البيوت) بدلاً من (بأطراف الرماح).

• وفي: الأنساب، للصحاري رواية الشطر الثاني:

فَوَارِسُ أَمْثَالِ اللَّيْثِ مَسَاعِيرُ

الترتيب:

ورد هذا البيت في منتهى الطلب والعقد الفريد في الترتيب (8)، بعد البيت اللاحق.

(1) في: الحماسة البصرية 242 / 1 (هامش 4) ما نصّه: ((وزاد بعده (أي: بعد البيت 7) في ن (وهي نسخة محفوظة في مكتبة نور عثمانية باستنبول):

وَقَدْ جَمَعُوا جَمْعًا كَانَ زُهَاءً جَرَادٌ سَفَى فِي هَبْوَةٍ مُتَطَاهِرٌ)).

أقول: لا أعلم لماذا لم يذكر المحقق هذا البيت في متن الكتاب، مع الإشارة إلى أنه زيادة من (ن)، علمًا أنه من الأبيات المذكورة في أغلب مصادر القصيدة.

اللغة:

(جمعوا جمعًا) من الفرسان والشجعان، و(زهاءه): مقداره، و(هوى): وقع، و(الهبوة): الغبار الثائر، واقتترانه مع الجراد، للدلالة على شدة الطيران.

13. فَبَاتُوا لَنَا ضَيْفًا وَيَثْنَا بِنِعْمَةٍ

لَنَا مَسْمَعَاتٌ بِالْدُّفُوفِ وَسَامِرٌ⁽¹⁾

الروايات:

- في: منتهى الطلب، والتذكرة الحمدونية، ونضرة الإغريض، والأنساب، للصحاري رواية (جمعا) بدلاً من (جمعوا).
- وفي: من اسمه عمرو، ومعجم الشعراء رواية (فجئنا إلى جمع) بدلاً من (وَقَدْ جَمَعُوا جَمْعًا).
- وفي: الأنساب، للصحاري رواية (يَبَالَهُمْ) بدلاً من (زهاءه).
- وفي: الجيم، ومنتهى الطلب، والتذكرة الحمدونية، ونضرة الإغريض، والأنساب، للصحاري رواية (سفى) بدلاً من (هوى).
- وفي: معجم الشعراء، والعقد الفريد رواية (هفا) بدلاً من (هوى).
- وفي: منتهى الطلب رواية (متظاهر) بدلاً من (متطائر).

الترتيب:

ورد هذا البيت في منتهى الطلب والعقد الفريد في الترتيب (7)، قبل البيت السابق، وورد في الأنساب، للصحاري في الترتيب (10)، إذ تقدّم على البيت السابق مباشرة.

(1) اللغة:

(باتوا لنا): باتوا عندنا، و(النعمة): المسرة والفرح والترّف، و(الدُّفُوفُ)، جمع مفردة: (دف)، وهو معروف، و(السامر): الذي يسمر في الليل، ويستعمل للواحد والجمع، فقد يراد به: القوم يسمرّون في الليل.

الروايات:

- في: منتهى الطلب، والأنساب، للصحاري رواية (وباتوا) بدلاً من (فباتوا).

14. فَلَمْ تَقْرِهِمْ شَيْئًا وَلَكِنْ قَصَدَهُمْ

صَبُوحٌ لَدَيْنَا مَطْلِعُ الشَّمْسِ حَازِرٌ⁽¹⁾

-
- وفي: الأنساب، للصحابي رواية (نِعْمَةٌ) بدلاً من (بنعمة).
 - وفي: الأنساب، للصحابي رواية (فالدفوف) بدلاً من (بالدفوف).
 - وفي: العقد الفريد رواية (وزامر) بدلاً من (وسامر).

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (16)، وفي: الأنساب، للصحابي في الترتيب (20)، وفيهما بعد قوله:

يُثْوُوكُمْ وَكَفَّاءُ زَهْدٌ مِنْ وَرَائِهِ

(1) اللغة:

(نقرهم): نقدّم لهم القرى، وهو الطعام، و(الصباح): ما يؤكل ويشرب في الصباح، و(حازر): حامض.

الروايات:

- في: الأنساب، للصحابي رواية (نقرهم)، بالفاء، بدلاً من (تقرهم)، وأراه خطأ مطبعياً.
- وفي: منتهى الطلب، والأنساب، للصحابي رواية (قصرهم) بدلاً من (قصدهم).
- وفي: العقد الفريد رواية (قراهم) بدلاً من (قصدهم).
- وفي: الأنساب، للصحابي رواية (جازر)، بالجيم، بدلاً من (حازر)، وأراه خطأ مطبعياً.

الترتيب:

ورد هذا البيت في منتهى الطلب في الترتيب (17)، وفي: الأنساب، للصحابي في الترتيب (21)، وفيهما بعد البيت السابق.

15. صَبَحْنَاهُمْ عِنْدَ الشُّرُوقِ كَتَائِبًا

كَأَرْكَانٍ سَلَمَى شَبْرُهَا مَتَوَاتِرٌ⁽¹⁾

(1) اللغة:

(كتائب)، جمع مفردة (كتيبة)، وهي: جماعة الخيل إذا غارت، و(سلمى): جبل معروف لقبيلة طيء، وهو مشهور مع جبل (أجا)، و(الأركان)، جمع مفردة: (ركن)، وهو: الجانب، و(شبرها): إعطاؤها، و(متواتر): متتابع.

الروايات:

- في: منتهى الطلب رواية (فباكرهم قبل) بدلاً من (صبحناهم عند).
- وفي: التذكرة الحمدونية، ونضرة الإغريض، والأنساب، للصحاري رواية (فباكرهم) بدلاً من (صبحناهم).
- وفي: العقد الفريد رواية (صَبَّحَهُمْ) بدلاً من (صبحناهم).
- وفي: منتهى الطلب، والعقد الفريد، والتذكرة الحمدونية، ونضرة الإغريض، والأنساب، للصحاري رواية (كتائب) بدلاً من (كتائبًا).
- وفي: منتهى الطلب، والعقد الفريد، والتذكرة الحمدونية، ونضرة الإغريض، والأنساب، للصحاري، ومعقر البارقي رواية (سيرها) بدلاً من (شبرها).

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (18)، وفي: الأنساب، للصحاري في الترتيب (22)، وفيهما بعد البيت السابق.

16. كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ

وَأَعْيَنُهُمْ تَحْتَ الْحَيِّكِ جَوَاحِرُ⁽¹⁾

(1) اللغة:

(الدو): الفلاة الواسعة، و(الحبيكة): أحكام عمل البيض، وهي: قلنسوة الحرب، أو إحكام عمل الدروع، و(جواحر): غائرات، وهو هنا يشبه بيض الحديد بيض النعام في الشكل والهيئة والاستدارة.

الروايات:

- في مقاييس اللغة رواية (السي) بدلاً من (البيض).
- وفي: الحيوان: رواية (فأحداقهم) بدلاً من (وأعينهم).
- وفي: الحيوان، والشعر والشعراء، والتذكرة الحمدونية، والتشبيهات، والأنساب، للصحاري رواية (الحديد) بدلاً من (الحبيكة).
- وفي: الحيوان، والشعر والشعراء، والعقد الفريد رواية (خوازر) بدلاً من (جواحر).
- وفي: التشبيهات، والمتع في صنعة الشعر رواية (حواجر) بدلاً من (جواحر).
- وفي: نقد الشعر رواية (والجواحر) بدلاً من (جواحر).
- وفي: الأنساب، للصحاري رواية (جواجر) بدلاً من (جواحر)، وأراه خطأ مطبعياً.

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (21)، وفي: الأنساب، للصحاري في الترتيب (25)، وفيهما بعد قوله:

وَوَظَنَ سَرَاةَ الْقَوْمِ أَنْ لَنْ يُقْتَلُوا

17. من الضَّارِبِينَ الكَبِشَ يَمْشُونَ مَقْدِمًا

إِذَا غَصَّ بِالرِّيقِ القَلِيلِ الحَنَاجِرُ⁽¹⁾

18. وَظَنَّ سَرَاةَ القَوْمِ أَنْ لَنْ يُقْتُلُوا

إِذَا دُعِيَتْ بِالسُّفْحِ عَبَسَ وَعَامِرُ⁽²⁾

(1) اللغة:

(الكبش): الرئيس والحامي والسيد، و(المقدم): التقدم بشجاعة.

الروايات:

- في: العقد الفريد رواية (الهام) بدلاً من (الكبش).
- وفي: الأنساب، للصحاري رواية (يهصون) بدلاً من (يمشون).
- وفي: منتهى الطلب رواية (يَبْرُقُ بَيَضُهُ) بدلاً من (يمشون مقدماً).

الترتيب:

ورد هذا البيت في منتهى الطلب في الترتيب (19)، وفي: الأنساب، للصحاري في الترتيب (23)، وفيهما بعد قوله:

صَبَحْنَاهُمْ عِنْدَ الشُّرُوقِ كَتَائِبًا

(2) اللغة:

(السراة) جمع مفردة: (سري)، وهو: الرجل الشريف والسيد من الناس، و(السفح): عرض الجبل أو أسفله الذي يسفح منه الماء.

الروايات:

- في: العقد الفريد رواية (أظنُّ) بدلاً من (وظنُّ).
- وفي: منتهى الطلب، والأنساب، للصحاري رواية (الحي) بدلاً من (القوم).
- وفي: الأغاني رواية (أَلَا يُقْتُلُوا) بدلاً من (أَنْ لَنْ يُقْتُلُوا).

=

19. ضَرَبْنَا حَيْكَ الْبَيْضِ فِي غَمْرِ لُجَّةٍ

فَلَمْ يَنْجُ فِي النَّاجِينَ مِنْهُمْ فَاخِرٌ⁽¹⁾

• وفي: العقد الفريد رواية (يقاتلوا) بدلاً من (يقتلوا).

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (20)، وفي: الأنساب، للصحاري في الترتيب (24)، وفيهما بعد البيت السابق.

(1) اللغة:

(الحيك): أحكام عمل البيض، وهي: قلنسوة الحرب، و(البيض)، جمع مفردة: (بيضة)، وهي: قلنسوة الحرب، وتكون من حديد، و(غمر): معظم، يقال: (غمر البحر): معظمه، و(لُجَّة): موج البحر، وأرد هنا: الجماعة الكثيرة، و(مفاخر): الذي يفخر.

الروايات:

• في: الأنساب، للصحاري رواية (مسك) بدلاً من (حيك).

• وفي: الأنساب، للصحاري رواية (غمض) بدلاً من (غمر).

• وفي: الأغاني رواية (ييق) بدلاً من (ينج).

• وفي: الأنساب، للصحاري رواية (تنج) بدلاً من (ينج).

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (22)، وفي: الأنساب، للصحاري في الترتيب (26)، وفيهما بعد قوله:

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوْبِ بَاضَ عَلَيْهِمْ

20. وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا مَنْ يَكُونُ طِمْرَةً

تَوَائِلُ أَوْ نَهْدٌ مِلْحٌ مُثَابِرٌ⁽¹⁾

21. هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْعُبَارِ لِحَاجِبٍ

كَمَا انْقَضَ أَقْنَى دُو جَنَاحَيْنِ مَاهِرٌ⁽²⁾

(1) اللغة:

في: الأنساب للصحاري سقطت كلمة (لم).

(الطمر): الفرس الطويلة القوائم، و(توائل): المبادرة إلى الملجأ للنجاة، و(النهد): الفرس الحسن جسمه مع ارتفاع أو القوي الضخم، و(ملح) في سيره، و(مثابر) على جريه.

الروايات:

• في: الأنساب، للصحاري رواية (أن يكون) بدلاً من (من يكون).

• وفي: منتهى الطلب، والأنساب، للصحاري رواية (طِمْرَةٌ) بدلاً من (طِمْرَةٌ).

• وفي: معقّر البارقي رواية (يوائل) بدلاً من (توائل).

• ورد الشطر الثاني في: الأنساب، للصحاري برواية:

مُثَابِرَةٌ أَوْ دُو طِمْرٍ مُثَابِرٌ

الترتيب:

ورد هذا البيت في منتهى الطلب في الترتيب (23).

(2) يصوّر المعقّر في هذا البيت مواجهة بين فارسين من فرسان العرب، وهما: زهدم وحاجب، وهو من ((أساليب القتال لدى الجاهليين، فعند مواجهة الجيشين يتقدم فارس من كل منهما فيتلاقيان، ويظلان في قتال وعراك إلى أن يهزم أحدهما الآخر فيقتله أو يأسره، وغالبًا ما يجرّ ذلك التحام الجيشين واشتداد أوار القتال بينهما)). الإنسان في الشعر الجاهلي 217.

=

اللغة:

(هوى): سقط من فوق إلى أسفل، و(زهدم) هو ابن حزن بن وهب بن عويمر العبسي، وهو وأخوه قيس (وقيل: كردم) من فرسان العرب، وتسميهما العرب: (الزهدمين)، و(حاجب)، هو: ابن زرارة، وهنا يصور المعقر كيف أسر حاجب زهدماً، و(الأقنى): الصقر الذي في منقاره اعوجاج.

الروايات:

- في: جمهرة اللغة، والعقد الفريد رواية (العجاج) بدلاً (الغبار).
- وفي سمط اللآلي رواية (بطعنة) بدلاً من (لحاجب).
- وفي: ديوان العجاج، وجمهرة اللغة، والعقد الفريد، ولسان العرب، ووسط اللآلي رواية الشطر الثاني:

كما انْقَضَ بازٌ أَقْتَمُ الرِّيشِ كاسِرُ

- وفي: تاج العروس (قتم) رواية الشطر الثاني:

كما انْقَضَ بازٌ أَقْتَمُ اللونِ كاسِرُ

- وفي: أنساب الأشراف رواية (ينفض الطل) بدلاً من (ذو جناحين).
- وفي: الأنساب، للصحاري رواية (افتاد) بدلاً من (أقنى ذو)، وأرى أنه خطأ مطبعي، فالأصل (أقنا ذو)، فسقطت الواو من (ذو) وأتصلت الذال بعد سقوط نقطتها بـ (أقنا)، فصارت بهذه الصورة.
- وفي: منتهى الطلب رواية (فاتر) بدلاً من (ماهر).

الترتيب:

ورد هذا البيت في منتهى الطلب في الترتيب (12)، بعد قوله:

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْمَهْدِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ

ورد هذا البيت في: الأنساب، للصحاري في الترتيب (16)، بعد قوله:

22. هُمَا بَطْلَانٌ يَعْتَرَانِ كِلَاهُمَا

أَرَادَ رِئَاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَادِرٌ⁽¹⁾

تُخَافُ نِسَاءً يَتَّخِذْنَ حَلِيلَهُمَا

(1) أراد بهذا البيت أنهما شجاعان، يُسْقِطُ كُلُّ واحد منهما صاحبه، ويريد أنه يعتمد على مقبض السيف، والنصل قد خرج قائمه.

اللغة:

(يعثران): يُنْسَبَانِ إِلَى أَنَّهُمَا بَطْلَانٌ، و(رئاس السيف): الداخِلُ فِي الْمَقْبِضِ مِنَ الدَّقِيقِ، وَيَكُونُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ، و(السيف النادر): السَاقِطُ.

الروايات:

- في: مقاييس اللغة رواية (إِلَى بَطْلَيْنِ) بَدَلًا مِنْ (هُمَا بَطْلَانِ).
- وفي: الأنساب، للصَّحَارِيِّ رواية (بَعَثَرَانِ)، بِالتَّاءِ، بَدَلًا مِنْ (يَعَثَرَانِ)، وَأَرَاهُ خَطَأً مَطْبَعِيًّا.
- وفي: منتهى الطلب، ومبادئ اللغة، والأنساب، للصَّحَارِيِّ، وَبَلُوغُ الْأَرْبِ رواية (يَرِيدُ) بَدَلًا مِنْ (أَرَادَ).

- وفي: مقاييس اللغة رواية (يَدِيرُ) بَدَلًا مِنْ (أَرَادَ).
- وفي: مقاييس اللغة رواية (رِياسُ) بَدَلًا مِنْ (رئاس).
- وفي: الأنساب، للصَّحَارِيِّ رواية (زِيَادُ) بَدَلًا مِنْ (رئاس).

الترتيب:

ورد هذا البيت في منتهى الطلب في الترتيب (13)، وفي: الأنساب، للصَّحَارِيِّ في الترتيب (17)، وفيهما بعد البيت السابق.

23. فَلَا فَضْلَ إِلَّا أَنْ تُكُونَ جَرَاءَةً

وَذُو بَدَنَيْنِ وَالرُّؤُوسُ حَوَاسِرٌ⁽¹⁾

24. يَنْوُءُ وَكَفًّا زَهْدَمٍ مِنْ وَرَائِهِ

وَقَدْ عَلِقَتْ مَا بَيْنَهُنَّ الْأَظْفَارُ⁽²⁾

(1) اللغة:

(الجرأة): الشجاعة، و(البدن): الدرع القصير على قدر الجسم، و(حواسر)، جمع مفردة: (حاسرة).

الروايات:

- في: الأغاني، والأنساب، للصحاري رواية: (ولا فضل) بدلاً من (فلا فضل).
- وفي: الأغاني، والأنساب، للصحاري رواية (يكون) بدلاً من (تكون).
- وفي الأغاني رواية (وذيان تسمو) بدلاً من (وذو بدنين).
- وفي: الأنساب، للصحاري رواية (ذَوَاءُ بَدَنَيْنِ) بدلاً من (وذو بدنين).
- وفي: منتهى الطلب رواية (ذوي) بدلاً من (ذو).

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (14)، وفي: الأنساب، للصحاري في الترتيب (18)، وفيهما بعد البيت السابق.

(2) اللغة:

(ينوء): ينهض بجهد ومشقة.

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (15)، وفي: الأنساب، للصحاري في الترتيب (19)، وفيهما بعد البيت السابق.

25. يُفَرِّجُ عَنَّا كُلَّ ثَغْرِ نَخَافُهُ

مِسْحُ كَسِرْحَانَ الْقَصِيْمَةِ جَاسِرٌ⁽¹⁾

الروايات:

في: الأنساب، للصحابي رواية (زهدم)، بالذال، بدلاً من (زهدم)، وأراه خطأ مطبعياً.

(1) اللغة:

(الثغر): موضع المخافة من العدو، و(مسح): فرس جواد سريع، كأنه يصب الجري صباً، و(السرحان): الذئب، و(القصيمة) من الرمل: ما أنبتت الغضى، (وهو شجر من أجود أنواع الوقود عند العرب).

الروايات:

- في: الأنوار ومحاسن الأشعار، وبلوغ الأرب رواية (ويمنعنا من) بدلاً من (يفرج عنا).
- وفي: التذكرة الحمدونية رواية (خوف) بدلاً من (ثغر).
- وفي: الحماسة البصرية رواية (ثغر كل) بدلاً من (كل ثغر).
- وفي: منتهى الطلب رواية: (مخافة) بدلاً من (نخافة).
- وفي: الحماسة البصرية رواية (مخوفة) بدلاً من (نخافة).
- وفي: منتهى الطلب، والتذكرة الحمدونية، والحماسة البصرية، والأنساب، للصحابي رواية (جواد) بدلاً من (مسح).
- وفي: الأنوار ومحاسن الأشعار، وبلوغ الأرب رواية (أقب) بدلاً من (مسح).
- وفي: منتهى الطلب، والتذكرة الحمدونية، والأنوار ومحاسن الأشعار، والحماسة البصرية، وبلوغ الأرب رواية (الأبابة) بدلاً من (القصيمة).
- وفي: الأنساب، للصحابي رواية (الألية) بدلاً من (القصيمة).

26. وَكُلُّ طُمُوحٍ فِي الْعِنَانِ كَأَنَّهَا

إِذَا اغْتَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخَاءُ كَاسِرٌ⁽¹⁾

• وفي: الأغاني، ومنتهى الطلب، والممتع في صنعة الشعر، والتذكرة الحمدونية، والعقد الفريد، والأنوار ومحاسن الأشعار، والحماسة البصرية، والأنساب، للصحاري، وبلوغ الأرب، وديوان سحيم، ومعقر البارقي رواية (ضامر) بدلاً من (جاسر).

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (9)، وفي الأنساب، للصحاري في الترتيب (12)، وفيهما بعد قوله:

فَمَرُّوا بِأَطْنَابِ الْبَيْتِ فَرَدُّهُمْ

(1) اللغة:

(الفرس الطموح): الذي يرفع يديه، وقيل: الذي طمع بصره فارتفع من كبر وخيلاء، و(انغمست): ابتلت من العرق، و(الفتخاء): العقاب، سميت بذلك للين في جناحها، و(الكاسرة): التي ضمت جناحها تريد الوقوع أو الانقضاء.

الروايات:

- في: الأنساب، للصحاري رواية (وكان) بدلاً من (وكل).
- وفي: المعاني الكبير، والأنوار ومحاسن الأشعار، وبلوغ الأرب رواية (سبوح) بدلاً من (طموح).
- وفي: الحيوان، وديوان دريد بن الصمة، وديوان سحيم رواية (لجوج) بدلاً من (طموح).
- وفي: نضرة الإغريض رواية (طروح) بدلاً من (طموح).
- وفي: منتهى الطلب، والحماسة البصرية، ونضرة الإغريض رواية (الجراء) بدلاً من (العنان).

27. لَهَا نَاهِضٌ فِي الْمَهْدِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ

كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَغْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ⁽¹⁾

-
- وفي: التذكرة الحمدونية، والأنساب، للصحابي رواية (الحراء) بدلاً من (العنان).
 - وفي: الحماسة البصرية رواية (غمست) بدلاً من (اغتمست).
 - وفي: المعاني الكبير، وشرح القصائد السبع الطوال، والتذكرة الحمدونية، والأنوار ومحاسن الأشعار، ونضرة الإغريض، ولسان العرب، وبلوغ الأرب رواية (اغتمست) بدلاً من (اغتمست).
 - وفي ديوان سحيم رواية (انغمست) بدلاً من (اغتمست).
 - وفي: المعاني الكبير، وشرح القصائد السبع الطوال، والأنوار ومحاسن الأشعار، ونضرة الإغريض، ولسان العرب، وبلوغ الأرب رواية (بالماء) بدلاً من (في الماء).
- الترتيب:
- ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (10)، وفي: الأنساب، للصحابي في الترتيب (13)، وفيهما بعد البيت السابق.
- (1) بهذا البيت سمي شاعرنا (معقراً)، ((وإنما خص (العاقِر)، لأنها أقل دالة على الزوج من الولود، فهي تصنع له وتداريه)). النقائض 2/ 101.
- والغريب أن هذا البيت حين دُكر في سمط اللاكي جعل وصلته الأبيات (16، 17، 18، 26) من القصيدة اللاحقة، علماً أن القصيدتين مختلفتا القافية والبحر.
- اللغة:

(الناهض): الفرخ الذي وفر جناحه حتى استقل للنهوض، و(مهدت): بسطت له وسهلت، و(العاقِر): المرأة التي لا تلد، وإنما سميت (عاقراً) من قولهم: (العقرُ، والعقرُ)، وهو: استعقام الرّجيم.

28. تَخَافُ نِسَاءً يَتَدِرْنَ حَلِيلَهَا

مُحَرِّدَةٌ قَدْ حَرَّدَتْهَا الضَّرَائِرُ⁽¹⁾

الروايات:

- في: من اسمه عمرو رواية (لنا) بدلاً من (لها).
- وفي: شرح أشعار الهذليين، ومن اسمه عمرو، وألقاب الشعراء، والحيوان، والمعاني الكبير، والمتع في صنعة الشعر، ومعجم الشعراء، العقد الفريد، وديوان دريد بن الصمة، ومعقر البارقي رواية (الوكر) بدلاً من (المهد).
- وفي: الأنساب، للصحابي رواية (الوكد) بدلاً من (المهد)، وأظنه خطأ مطبعياً، والصواب (الوكر).
- وفي: الأنساب، للسمعاني، والمزهر رواية (الجو) بدلاً من (المهد).
- وفي: محاضرات الأدباء رواية (الركب) بدلاً من (المهد).
- وفي: المزهر، ونخبة عقد الأجياد رواية (نهدت) بدلاً من (مهدت) في الموضعين.
- وفي: محاضرات الأدباء رواية (للبله) بدلاً من (البعل).
- وفي: المعاني الكبير رواية (حسنا) بدلاً من (حسنا).
- وفي: المتع في صنعة الشعر رواية (عافر) بدلاً من (عافر)، والظاهر أنه ليس خطأ مطبعياً، لأن صاحب الكتاب ذكر هذا البيت ضمن أبيات يستدل بها على من لُقّب بيت قاله، فقال: ((ومعقر لقوله:)) 136.

الترتيب:

ورد هذا البيت في: منتهى الطلب في الترتيب (11)، وفي: الأنساب، للصحابي في الترتيب (14)، وفيهما بعد البيت السابق.

(1) اللغة:

(المحرّدة): مغاظة وغاضبة، و(أحردتها): جعلتها تغضب وتعتزل.

الروايات:

- في: الأنساب، للصحابي رواية (يَجْتَلِينَ) بدلاً من (يَتَدِرْنَ).

29. [وَمَا] أَتَعَبَتْهُ الْخَيْلُ لَا بَائِنُ لَهَا

وَمُسْتَشْرِفٌ تَحْتَ الْغَيَابَاتِ طَاحِرٌ⁽¹⁾

• وفي: العقد الفريد رواية (يبتززن) بدلاً من (يبتدون).

• وفي: العقد الفريد رواية (محرّبة) بدلاً من (محرّدة).

• وفي: الأنساب، للصحاري رواية الشطر الثاني:

مُحَرَّمَةٌ قَدْ أَوْجَعَتْهَا الصُّرَايِرُ

الترتيب:

ورد هذا البيت في: الأنساب، للصحاري في الترتيب (15)، بعد البيت السابق.

(1) ما بين المعقوفتين ساقط من المطبوع، ولم يتبق منه سوى (ا)، ورأيت أنها (وَمَا)، لأنها توافق السياق، وورد أيضاً في الشطر الأول (لا بَانْ لها)، ولا يستقيم الوزن بها، لذا أرى أنه خطأ مطبعي أيضاً، وصوابه ما أثبتته.

اللغة:

(مستشرف): مُسْتَظِلٌّ ييده من الشمس، يقال: (استشرف الشيء): رَفَعَ بَصَرَهُ إِلَيْهِ، وَبَسَطَ كَفَّهُ فَوْقَ حَاجِبِهِ، كَالْمُسْتَظِلِّ مِنَ الشَّمْسِ، و(الغيايات): كلُّ ما غاب عن العيون، و(طاحر): الذي يرمي ما في عينه من القذى.

30. [وَلَوْ فَرَّ] مِنْهُمْ حَاجِبٌ بَعْدَ شِدَّةٍ

وَبَعْدَ اغْتِرَاكِ مُوْتَقٍ وَهُوَ صَاغِرٌ⁽¹⁾

31. [لَفَرَّتْ] حَشَّاشُ الطَّيْرِ فُرْسَانُ غَالِبٍ

يَأْيِدِيهِمْ بَيْضٌ خِفَافٌ بِوَاتِرٍ⁽²⁾

(1) ما بين المعقوفتين ساقط من المطبوع، ولم يتبق منه سوى (ودر)، ورأيت أنها (وَلَوْ فَرَّ)، لأنها توافق السياق، حتى إن ما ورد فيه (در) فهو، على ما يبدو لي، خطأ مطبعي، ويكون قوله (لَفَرَّتْ) في البيت اللاحق جواب (لو).

اللغة:

(حاجب)، هو: ابن زرارة.

(2) ما بين المعقوفتين ساقط من المطبوع، ورأيت أنها (وَفَرَّتْ)، لأنها توافق السياق.

اللغة:

(حشاش الطير)، لم أجد لها معنى في معاجم اللغة، وأقرب ما وجدته مناسباً لجَوْ القصيدة (حشاش الحرب)، وهو: مُسْعِرُهَا، يُقَالُ: (نَغَمَ مِحْشُ الْحَرْبِ، وَنَغَمَ مِحْشُ الْكَيْبَةِ، وَحَشَّاشُ الْحَرْبِ هُوَ)، و(فرسان غالب)، أراد إمّا بني غالب بن صعصعة أخا عامر، وإمّا بني غالب بن بغيض، من عبس، وكلاهما منتصر في هذه الحرب، و(بيض): سيوف، و(بواتر): قواطع.

32. [أَسْرَتْنَا] كَمَا قَدْ عَوَّدْتْنَا رِمَاحُنَا

لَدَى مَعْرَكِ الْخَيْلَيْنِ وَالنُّفْعُ نَائِرٌ⁽¹⁾

33. [وَوَلَّتْ] ثَمِيمٌ لِلذَّهَابِ فَأَرْقَلُوا

عَبَادِيدُ مِنْهُمْ مُسْتَقِيمٌ وَصَايِرٌ⁽²⁾

(1) ما بين المعقوفتين ساقط من المطبوع، ولم يتبق منه سوى (رنا)، وأثبت (أَسْرَتْنَا) من كتاب (نضرة الإغريض).

اللغة:

أراد بالشرط الأول: أنه أسَرَ عدوًّا وهو معوَّدٌ لذلك، و(المَعْرَكُ): موضع الحرب، و(النُّفْعُ): الغبار الساطع.

الروايات:

• في: كتاب الأنساب، للصحابي رواية (الجبلي) بدلاً من (الخيلى)، وأثبت ما وجدته في كتاب (نضرة الإغريض).

(2) ما بين المعقوفتين ساقط من المطبوع، ولم يتبق منه سوى (لت)، ورأيت أنها (وَوَلَّتْ)، لأنها توافق السياق.

اللغة:

(أَرْقَلُوا): أسرعوا، يقال: (أَرْقَلَ الْقَوْمُ إِلَى الْحَرْبِ إِِرْقَالًا): أسرعوا، و(عَبَادِيدُ): الخيل المتفرقة في ذهابها ومجيئها، ولا يقع إلا في جماعة فليس لها واحد، ويقال أيضًا: (تَفَرَّقَ الْقَوْمُ عِبَادِيدَ وَعَبَايِدَ).

34. [مَخَافَةٌ] أَنْ يَلْقُوا مِنَ الشَّرِّ نَكْبَةً

وَكَاهِلٌ قَدْ وَلَّتْ وَوَلَّى الْعَوَاضِرُ⁽¹⁾

35. [وَأَمَّا] تَمِيمٌ فَاسْتَمَرُّوا وَأَسْلَمُوا

لَقَيْطًا وَعَمْرًا لَمْ يَكُنْ ثُمَّ نَاصِرُ⁽²⁾

(1) ما بين المعقوفتين ساقط من المطبوع، ولم يتبق منه سوى (فة)، ورأيت أنها (مَخَافَةٌ)، لأنها توافق السياق.

اللغة:

(العواضِر)، لم أجد لها دلالة في المصادر التي بين يدي، وعسى أن يجد أحد الدارسين معناها في المستقبل.

(2) ما بين المعقوفتين ساقط من المطبوع، ولم يتبق منه سوى (ما)، ورأيت أنها (وَأَمَّا)، لأنها توافق السياق.

التخريج:

- * ورد البيت في: تثقيف اللسان 105، ومعقر البارقي 188.
- * نُسِب البيت إلى مضر بن ربيعي في: معجم البلدان 4 / 248، والبيان والتبيين 3 / 25، ولسان العرب (جبي)، وتاج العروس (جبو).
- * نسب البيت إلى الأبيرد الرياحي في: شرح ديوان زهير 39، وشرح القصائد السبع الطوال 251، وزهر الآداب 1 / 229.
- * ورد البيت بلا نسبة في: الكامل في اللغة والأدب 2 / 1005، وكتاب العصا 213، والمقصود والممدود، للقالبي 39، وإيضاح شواهد الإيضاح 1 / 561، والمحكم والمحيط الأعظم 2 / 298 (عصا) 8 / 572 (سير)، والمخصص 12 / 61، 15 / 159، ولسان العرب (سير)، (عصا)، وتاج العروس (سير)، وسمط اللآلي 1 / 572.

وقال أيضاً: (من الطويل)

فَأَلْقَتْ عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخِيَّمَتْ

يَأْرَجَاءُ يَنْضِرُ الْمَاءِ يَنْضِرُ حَوَافِرُهُ⁽¹⁾

(1) اللغة:

(التسيار): السير، وأخذ من (العصا) التي يتوكأ عليها، وقوله (فألقت عصا التسيار)، أي: ألقت عصا الترحال، لأن العرب تكني عن الاستقرار والسكون بإلقاء العصا، فالمسافر إذا ألقى عصاه عن كتفه، فقد قرأ قراره وسكنت حركته، و(خيمت): اتخذت خيمة.

الروايات:

- في: المحكم والمحيط الأعظم 572 / 8، ولسان العرب، وتاج العروس (سير) رواية (منها) بدلاً من (عنها).
- وفي: كتاب العصا، وشرح القصائد السبع الطوال، والمخصص 62 / 12، ولسان العرب (جبي)، وتاج العروس (جبو) رواية (بأجباء) بدلاً من (بأرجاء).
- وفي: البيان والتبيين، والكامل في اللغة والأدب، وشرح ديوان زهير، وشرح القصائد السبع الطوال، والمقصود والمدود، للقالبي، وإيضاح شواهد الإيضاح، وكتاب العصا، والمحكم والمحيط الأعظم 298 / 2، 572 / 8، والمخصص 62 / 12، 159 / 15، ومعجم البلدان، وزهر الآداب، ولسان العرب (سير)، (جبي)، (عصا)، وتاج العروس (سير)، (جبو)، وسمط اللآلي، ومعقر البارقي رواية (عذب الماء) بدلاً من (بيض الماء).
- وفي: الكامل في اللغة والأدب، وزهر الآداب، وسمط اللآلي (زرق محافره) بدلاً من (بيض حوافره).
- وفي: البيان والتبيين، وشرح ديوان زهير، وشرح القصائد السبع الطوال، والمقصود والمدود، للقالبي، وإيضاح شواهد الإيضاح، وكتاب العصا، والمحكم والمحيط الأعظم 298 / 2، 572 / 8، والمخصص 62 / 12، 159 / 15، ولسان العرب (سير)، (جبي)، (عصا)، وتاج العروس (سير)، (جبو) رواية (محافره) بدلاً من (حوافره).
- وفي: معجم البلدان رواية (حفائره) بدلاً من (حوافره).

قافية السين

﴿ 4 ﴾

التخريج:

ورد البيتان⁽¹⁾ في: الأنوار ومحاسن الأشعار⁽²⁾ (تحقيق: السيد محمد يوسف)
69/1.
وقال أيضاً⁽³⁾: (من الوافر)

1. وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا يَحْيَلٍ
عَلَيْهَا الشُّمَطُ مِنْ أَوْلَادِ عَبَسٍ⁽⁴⁾

-
- (1) جعل هذان البيتان من أحسن ما قيل في صفة الدروع.
(2) في: الأنوار ومحاسن الأشعار (تحقيق: السيد محمد يوسف) منسوب إلى مقعر بن قيس،
قيس، ولي في هذا الاسم كلام في (اسمه).
(3) لم يرد هذان البيتان عند المستشرق راينهت فايرت في: معقر البارقي.
(4) اللغة:

(دَلَفَتْ): قَدُمْتُ، يقال: (دَلَفَتْ الكَتِيبَةُ إِلَى الكَتِيبَةِ فِي الحَرْبِ)، أي تَقَدَّمَتْ، و(الشُّمَطُ) جمع مفردة: (أشْمَطُ)، وهو: الاختلاط، يقال: (أشْمَطَ لَعْدُوهُ)، أي: اخلِطَ، و(شَمَطَ الشَّيْءَ) يَشْمِطُهُ شَمَاطًا وَأَشْمَطَهُ: خلَطَهُ، و(عبس): قبيلة، وهم: بنو عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان.

2. عَلَيْنِهِمْ كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ

كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ ابْنِ عِرْسٍ⁽¹⁾

(1) اللغة:

(سابغة): صفة للدُّرْع، يقال: (الدروع السابغة)، وهي: التي تُجْرُها في الأرض أو على كَعْبَيْكَ طُولاً وَسَعَةً، و(دلاص): صفة للدروع أيضاً، يقال: (دِرْعٌ دِلَاصٌ)، إذا كانت بِرَاقَةٍ مَلَسَاءَ لَيِّنَةٍ بَيِّنَةٍ، و(قتيرها): رؤوسُ مسامير حَلَقِ الدروع التي تلوح فيها، و(حدق)، جمع مفردة: (حدقة)، وهي: السواد المستدير وسط العين، وقيل: هي في الظاهر سواد العين وفي الباطن خَرَزَتِهَا، و(ابن عِرس): دُوَيْبَّةٌ معروفة دون السُّنُور، أَشْتَرُ أَصْلَمُ أَصَكُّ لَهُ نَاب.

قافية الطاء

﴿ 5 ﴾

التخريج:

- * ورد البيتان في: أنساب الأشراف⁽¹⁾ 7 / 3042.
- * نسب البيت (1) إلى وعلة الجرمي في: المعاني الكبير 2 / 888، وجمهرة اللغة 232 / 2 (خلط)، والأغاني 22 / 222، والصحاح (خلط)، ولسان العرب، وتاج العروس (خلط)، (فرط).
- * نسب البيتان إلى وعلة الجرمي في: الأغاني 22 / 223 - 224، والتذكرة الحمدونية 2 / 459، ومعجم البلدان 4 / 66، 252، ورغبة الأمل من كتاب الكامل 3 / 129، والحماسة المغربية 664 - 666، وسمط اللالي 2 / 750.
- * نسب البيتان إلى الحارث بن وعلة الجرمي في: تاريخ الطبري 6 / 338.
- * ورد البيتان بلا نسبة في: تاريخ خليفة بن خياط 280 - 281، والكامل في اللغة والأدب 1 / 356، وأساس البلاغة (قوع)، وزهر الأكم 3 / 78.
- * ورد البيت (1) بلا نسبة في: المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة 102، والمحرد والوجيز 2 / 50.
- * ورد عجز البيت (1) بلا نسبة في: فتح الباري 11 / 331.
- * نسب البيت (2) إلى وعلة الجرمي في: الصحاح (قوع)، ولسان العرب، وتاج العروس (غبط)، (قوع).

(1) ورد في أنساب الأشراف هذان البيتان منسوبين إلى (مغفر بن حماد البارقي)، وذكرت في موضوع اسمه أنني رجحت حصول التصحيف فيه.

* نسب البيت (2) إلى الحارث بن وعله الجرمي في: جمهرة اللغة 1/ 307
(غبط)، ومقاييس اللغة 2/ 310 (غبط).

مناسبة النص:

ذكر المرصفي بعد أن نسب البيت إلى وعله بن عبد الله بن الحارث الجرمي
ما نصه: ((قالها يوم قتلت بنو نهد أخاه، فاستعان بقومه فلم يعيئوه، فاستعان
بحلفاء بني ثمير فأعاثوه حتى أذرك ناره))⁽¹⁾.

وقال أيضاً⁽²⁾: (من البسيط)

1. سائل مجاور جرم هل جئت لها

حرباً تزيل بين الجيرة الخلط⁽³⁾

(1) رغبة الأمل من كتاب الكامل 3/ 129.

(2) لم يرد هذان البيتان عند المستشرق راينهت فايرت في: معقر البارقي.

(3) اللغة:

(جرم): بطن من قضاة، واسمه (علاف)، وهم: بنو جرم بن زيان بن حلوان بن عمران بن
الحافي بن قضاة، و(الخلط)، جمع مفردة: (الخليط)، وهو: الجار والمشارك.

الروايات:

• في: معجم البلدان 4/ 66، 252 رواية (اسأل) بدلاً من (سائل).

• وفي: المعاني الكبير، وتاريخ الطبري، والصحاح، وأساس البلاغة، ومعجم البلدان 4/ 66، 252، وزهر الأكم، ولسان العرب (خلط)، (فرط)، والتذكرة الحمدونية، وتاج
العروس (خلط)، (فرط) رواية (لهم) بدلاً من (لها).

• وفي: فتح الباري رواية (ضرباً تفرق) بدلاً من (حرباً تزيل).

2. وَهَلْ تُرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً

فِي بَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِذْنَ بِالْغُبْطِ⁽¹⁾

-
- وفي: تاريخ خليفة، والتذكرة الحمدونية رواية (تزايل) بدلاً من (تزئيل).
 - وفي: تاريخ الطبري، وجمهرة اللغة، والأغاني 22 / 222، والصحاح، والحماسة المغربية، وأساس البلاغة، والمحرم الوجيز، ومعجم البلدان 4 / 252، ولسان العرب (خلط)، (فرط)، وتاج العروس (خلط) رواية (تفرق) بدلاً من (تزئيل).
 - وفي: معجم البلدان 4 / 252 رواية (جرماً) بدلاً من (حرباً).
 - وفي: معجم البلدان 4 / 66، 252 رواية (الجزء والخلط) بدلاً من (الجيرة الخلط).

(1) اللغة:

(ضاحية): بارزة للشمس، و(الغبط)، جمع مفردة: (الغبيط)، وهو: الموضع يوطأ على البعير للمرأة، يعمل من خشب وغيره، ويكون كالهودج.

الروايات:

- في: جمهرة اللغة، ومقاييس اللغة رواية (أم هل) بدلاً من (وهل).
- وفي: الأغاني 22 / 224، والتذكرة الحمدونية 4 / 66 رواية (حتى) بدلاً من (وهل).
- وفي: معجم البلدان 4 / 66، 252 رواية (معولة) بدلاً من (ضاحية).
- وفي: تاريخ خليفة، ومعجم البلدان 4 / 66، 252 رواية (عرصة) بدلاً من (باحة).
- وفي: الكامل في اللغة والأدب، وتاريخ الطبري، والأغاني 22 / 224، والتذكرة الحمدونية، والحماسة المغربية، ولسان العرب (غبط)، وتاج العروس (غبط)، وسمط اللالي رواية (ساحة) بدلاً من (باحة).
- وفي: مقاييس اللغة، والصحاح، وأساس البلاغة، ولسان العرب (قوع)، وتاج العروس (قوع) رواية (قاعة) بدلاً من (باحة).

قافية الفاء



التخريج:

- * وردت جميع الأبيات إلا (32، 33) في: منتهى الطلب 8 / 265 - 269.
- * وردت جميع الأبيات في: معقر البارقي 182 - 184.
- * ورد البيت (1) في: الخصائص 1 / 296.
- * ورد البيتان (5، 6) في: الفصوص 3 / 35.
- * وردت الأبيات (7، 8، 9) في: الحلبة في أسماء الخيل 35.
- * ورد البيت (8) في: أسماء خيل العرب 64، وشرح ما يقع فيه التصحيف 3 / 451، ومعجم البلدان 2 / 104.
- * ورد البيت (10) في: التذكرة الحمدونية 5 / 381.
- * ورد البيت (11) في: المصدر نفسه 5 / 372.
- * وردت الأبيات (32، 33، 11، 21) على هذا الترتيب في: الأشباه والنظائر، للخالدين 2 / 172.
- * ورد البيت (14) في: معاني القرآن 81، ونوادر أبي مسحل 110، وإصلاح المنطق 15، 66، 293، وغريب الحديث، لأبي عبيد 2 / 26، وإصلاح غلط

• وفي: زهر الأكم رواية (صاحبة) بدلاً من (باحة).

• وفي: زهر الأكم رواية (يستوفدن) بدلاً من (يستوقدن)، وأراه خطأ مطبعياً.

• وفي: زهر الأكم رواية (بالقنط) بدلاً من (بالغبط).

أبي عبيد في غريب الحديث 107، والتقفية في اللغة 587، والمعاني الكبير 804 / 2، وجمهرة اللغة 1 / 252، 2 / 400، وتهذيب اللغة 9 / 102 (قرف)، 10 / 171 (كذب)، والصحاح (قرف)، وغريب الحديث، للخطابي 1 / 151، وأمالي ابن الشجري 1 / 397، والمشوف المعلم 2 / 632، 667، وشرح نهج البلاغة 12 / 128، ولسان العرب (كذب)، (قرف)، وتاج العروس (كذب)، (قرطف)، (قرف)، وتنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات 129، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 1 / 122.

* ورد عجز البيت (14) في: الجيم 3 / 73، 79.

* ورد البيتان (14، 15) في: المعاني الكبير 1 / 381.

* ورد البيت (14) بلا نسبة في: تلقين المتعلم في النحو 268، ومقاييس اللغة 2 / 394 (قرف)، ومجمل اللغة 3 / 749 (قرف)، والتمام في تفسير أشعار هذيل 172، والأفعال، للسرقي 2 / 150، والمخصص 6 / 15، وتهذيب إصلاح المنطق 1 / 123، والمثلث 2 / 361، والكشاف 814، وشرح كافية ابن الحاجب 2 / 319، 3 / 167، ومختصر العين، للخوافي 1 / 350 (كذب)، ولسان العرب (شمس)، وشمس العلوم 8 / 5420 (قرف)، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها 1 / 301.

* ورد عجز البيت (14) بلا نسبة في: الفائق في غريب الحديث 3 / 251، والمخصص 3 / 85، 4 / 79، ولسان العرب (قرطف)، وخزانة الأدب 6 / 188.

* ورد جزء من عجز البيت (14) بلا نسبة في: الحجة للقراء السبعة 1 / 332، وشرح درة الغواص 149.

* وردت الأبيات (14، 15، 16) في: الفصوص 3/ 29، وشرح أبيات
إصلاح المنطق 74، وتهذيب إصلاح المنطق 53-54، وشروح سقط الزند
3/ 1366، وخزانة الأدب 5/ 15-16، 6/ 199.

* وردت الأبيات (14، 15، 16، 24) في: سمط اللآلي 1/ 484.

* ورد البيت (16) في: مجاز القرآن 2/ 177، وجمهرة اللغة 2/ 129 (حذل)،
ولسان العرب، وتاج العروس (حذل).

* ورد عجز البيت (16) في: لسان العرب، وتاج العروس (مأق).

* ورد البيت (20) في: الأغاني 11/ 131، ومعجم البلدان 2/ 387، وتاج
العروس (خلف).

* ورد البيت (23) بلا نسبة في: الحب والمحبوب 3/ 188.

* ورد البيت (24) في: أمالي القالي 1/ 202.

* ورد البيت (24) بلا نسبة في: شرح اختيارات المفضل 1/ 547.

* ورد البيت (27) في: التنبيه والإيضاح، ولسان العرب، وتاج العروس
(ورف).

* وردت الأبيات (32، 33، 11، 21) على هذا الترتيب في: الأشباه
والنظائر، للخالدين 2/ 172.

مناسبة الأبيات:

قال البغدادي: ((قصيدة لمُعَقَّر البَارِقِيٍّ، مدَح بها بني ثُمَيْرٍ، وذكر ما فَعَلُوا
ببني دُبَيَّانَ بشعب جَبَلَةٍ، وهو يوم كانت فيه وقعة بين بني ذبيان وبين بني عامر،

فَظْهَرَتْ بَنُو عَامِرٍ عَلَى بَنِي ذِيانٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ⁽¹⁾.

فَقَالَ: (مَنْ الْوَافِرُ)

1. أَجَدُ الرُّكْبِ بَعْدَ غَدٍ خُفُوفُ

وَأَضْحَتْ لَا تُوَاصِلُكَ الْأُفُوفُ⁽²⁾

2. وَكَانَ الْقَلْبُ جُنَّ بِهَا جُنُونًا

وَلَمْ أَرْمِلْهَا فِي مَنْ يَطُوفُ⁽³⁾

3. ثَرَاءَتِ يَوْمَ نَخْلٍ بِمُسْبِكٍ

ثُرَيْيَةُ الدَّرِيرَةُ وَالنُّصَيْفُ⁽⁴⁾

(1) خزانة الأدب 5/ 16، وينظر: شرح أبيات إصلاح المنطق 74 - 75.

(2) اللغة:

(أجد): شمرٌ وجدٌ في الرُّحيل، و(الركب): المجاعة الراكبون، و(الخفوف): سرعة السير في المنزل، و(لا تواصلك)، أي: بودّها، و(الألوف): الجموع الكثيرة المؤلفة، وقيل: محبوبته.

الروايات:

• في: الخصائص رواية (وأمت من لبانتك) بدلاً من (وأضحت لا تُواصلك).

(3) اللغة:

(جُنَّ بها)، أي: بالحبيبة.

(4) اللغة:

(تراءت): ظهرت وبدت لنا، و(مسبكر)، صفة لموصوف محذوف، والتقدير: بشعر مسبكر، و(المسبكر): المسترسل المنبسط، و(تربيته): تدهنه وتصلحه، و(الدَّريرة): فتات من قصب الطيب الذي يجاء به من الهند، و(النصيف): الخمار.

4. وَمَشْمُولٌ عَلَيْهِ الظُّلْمُ غُرٌّ

عَذَابٍ لَا أَكْسٌ وَلَا خُلُوفٌ⁽¹⁾

5. كَأَنَّ فَضِيضَ رُمَّانٍ جَنِيٌّ

وَأُتْرُجٌ لَا يَكْتِيهِ حَفِيفٌ⁽²⁾

6. عَلَى فِيْهَا إِذَا دَنَّتِ الثَّرِيَّا

دُئُو الدُّلُو أَسْلَمَهَا الضَّعِيفُ⁽¹⁾

(1) اللغة:

(ومشمول)، صفة لموصوف محذوف تقديره: وثغر مشمول، و(الثغر المشمول): الذي تنكشف أسنانه بسرعة فتبدو، و(الظلم): الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون وبريقه، و(الغر): الأسنان البيض الحسان، و(العذاب): العذبة الطيبة، و(الكسس): قصر الأسنان وصغرها، و(أسنان خلوف): قصيرة رقيقة.

(2) اللغة:

(فضيض الرمان): حباته التي تفرقت، ، وهنا شبه الأسنان بحب الرمان، و(الأترج): فاكهة طيبة الرائحة، و(الأيكة): الشجر الكثيف، و(الحفيف): صوت الشجر.

الروايات:

- في: الفصوص رواية (شريح) بدلاً من (فضيض).
- وفي: الفصوص رواية (فضيخ) بدلاً من (فضيض).

(1) اللغة:

(فيها): ثغرها، والضمير في (فيها) يعود إليها، والمعنى: الأترج على ثغرها لطيبها ولونها، و(الثريا): نجم في السماء.

7. أَجَادَتْ أُمُّ عَبْدَةَ يَوْمَ لَأَقُوا

وَنَارَ النَّقْعِ وَاخْتَلَفَ الْأُلُوفُ⁽¹⁾

8. يُقَدِّمُ حَبْتَرًا بِأَفْلٍ عَضْبٍ لَهُ ظُبَةٌ لِمَا نَأَلَتْ قُطُوفُ⁽²⁾

(1) اللغة:

(أجادت)، إذا كان فرسها جوادًا، أو أتت بالجيد من القول والفعل، و(لاقوا): قابلوا، و(النقع): الغبار الذي يثور من ركض الخيل في الحرب، و(الآلوف): الفرسان.

الروايات:

• في: الحلبة في أسماء الخيل رواية (جعدة) بدلاً من (عمدة).

(2) اللغة:

(حبتراً): اسم رجل، وقيل: هو فرس جعدة بن مرداس العبسي، وعليها قتل لقيطاً، و(يقدم): يقرب، و(الأفل) السيف الذي فيه ثلم، و(العضب): القاطع، و(الظبة): حدّ السيف، و(قطوف): تقطف أرواح أعدائها.

الروايات:

• في: الحلبة في أسماء الخيل رواية (تقدم) بدلاً من (يقدم).

• وفي: معجم البلدان (تقدم خبيراً) بدلاً من (يقدم حبتراً)، و(خبير): فرس جعدة بن مرداس الثميري.

• وفي: أسماء خيل العرب وفرسانها رواية (حبتراً) بدلاً من (حبتراً)، و(حبتراً): فرس جعدة بن مرداس الثميري.

• وفي: شرح ما يقع فيه التصحيف رواية (تقدم حنْبَدًا) بدلاً من (يقدم حبتراً)، و(حنْبَد): فرس جعدة.

• وفي: معجم البلدان رواية (بأفل) بدلاً من (بأفل).

9. فَعَادَرَ خَلْفَهُ يَكْبُو لَقِيْطًا لَهُ مِنْ حَدٍّ وَآكِفَةٍ نَصِيْفٌ⁽¹⁾
10. كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ لَمَّا تَلَاقَيْنَا ضُحَى حَدَجٍ نَقِيْفٌ⁽²⁾
11. وَحَامَى كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَيْنِهِمْ
- وَصَارَتْ كَالْمَخَارِيْقِ السُّيُوفِ⁽³⁾
12. تُرَى يُمْنَى الْكَتِيْبَةِ مِنْ يَلِيْهَا
- يَخِرُّ عَلَى مِرَافِقِهَا الْكُئُوفُ⁽¹⁾

• وفي: شرح ما يقع فيه التصحيف، ومعجم البلدان رواية (لاقي) بدلاً من (نالت).

(1) اللغة:

(خلفه)، أي: خلف حبت، و(يكبو): ينكب على وجهه، و(لقيط): اسم رجل، و(الواكفة): التي تسيل وتقطر دمًا، و(النصيف): الخمار.

(2) اللغة:

(الجماجم)، جمع مفردة: (جمجمة)، وهي: هامة الإنسان، و(لما): حين، و(تلاقينا)، في المعركة، و(ضحى): وقت الضحى، و(حدج): ثمر الحنظل ما دام رطبًا، و(نقيف): شقه عن حبه، ويسمى حبه (المبيد).

(3) اللغة:

(حامي): دافع، و(المخاريق)، جمع مفردة: (مخراق)، وهو: ما تلعب به الصبية من الخرق المفتولة.

الروايات:

• في: التذكرة الحمدونية رواية (فصارت) بدلاً من (وصارت).

(1) اللغة:

13. لَنَا شَهْبَاءُ تُنْقِي مِنْ يَلِينَا مُضَرَّجَةً لَهَا لَوْنٌ خَصِيفٌ⁽¹⁾

14. وَذُبْيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا

بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَّاطِفُ وَالْقُرُوفُ⁽²⁾

(الكتيبة): جماعة الخيل إذا غارت، و(يمنى): يمين، و(يلينا): يقربها ويدنو منها، و(يخرى): يسقط مغشياً صريعاً، و(الكثوف): الكثير من القتلى.

(1) اللغة:

(الشهباء): الكتيبة البيضاء، وسميت بـ (الشهباء)، لما فيها من بياض السلاح والحديد، و(يلينا): يقربنا ويدنو منا، و(المضرجة): الملتطخة بالدم، ويجوز أن تكون صفة للرماح أو السيوف، و(خصيف): لون كلون الحديد.

(2) يريد المعقّر في هذا البيت: ((رُبُّ ذُبْيَانِيَّةٍ قد أوصت بنينا، حين خرجوا إلى حربنا، بأن يغنموا القرووف والقراطف، ...، فلم يغنموا منها شيئاً وقتلناهم، فقاظت أمهم، تبكي عليهم، ومأقي عينها من البكاء عليهم حذل)). تهذيب إصلاح المنطق 54.

في هذا البيت تصوير جميل لدور المرأة العربية، إذ ذهب ((إلى أن الخوف والجزع على الأبناء لم يمنعا أمهات من أن يشجعن أبناءهن على الإغارة والغزو، ليجلبوا إليهن النهب والغنائم، فينعمن بها كما تنعم الأمهات الأخريات في القبيلة)). الإنسان في الشعر الجاهلي 133.

اللغة:

(وذبْيَانِيَّة)، أي: ورُبُّ ذُبْيَانِيَّةٍ، و(أوصت): أمرت، و(كذب): وجب، وهو من المجاز، ووردت عن العرب فيما بعده لغتان، النصب لغة مضر، والرفع لغة أهل اليمن، و(القراطف) جمع مفردة: (قَرَطَف)، وهو: كساء أحمر مخمل، ويسمى: (القטיפفة)، و(القَرَطَف) لغة أهل الحجاز، و(القرووف)، جمع مفردة: (قَرَف)، وهو: وعاء من جلد يدبغ بالقرفة (وهي قشور الرمان)، ويُجَعَل فيها اللحم المطبوخ بالتوابل.

15. تُجَهِّزُهُمْ بِمَا وَجَدَتْ وَقَالَتْ بِنِي فَكُلُّكُمْ بَطَلٌ مُسَيِّفٌ⁽¹⁾

رفع الشاعر هنا (الْقَرَّاطِفِ وَالْقُرُوفِ)، لأنَّ القافية مرفوعة، فأصل الكلام: (كَدَبَ عَلَيْكُمْ بِالْقَرَّاطِفِ وَالْقُرُوفِ).

الروايات:

• في: إصلاح المنطق 66، 293، وتلقين المتعلم في النحو، وإصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث، وغريب الحديث، للخطابي، والمعاني الكبير 381 / 1، وتهذيب اللغة، ومختصر العين، للخوافي، ومقاييس اللغة، والأفعال، وشرح نهج البلاغة، ولسان العرب (قرف)، وسمط اللآلي، ومعقر البارقي رواية (وصت) بدلاً من (أوصت).

• وفي: معاني القرآن رواية (توصي) بدلاً من (أوصت).

• وفي: معاني القرآن رواية (الآ) بدلاً من (بأن).

• وفي: التمام في تفسير أشعار هذيل، والمخصص 79 / 4 رواية (والقطوف) بدلاً من (والقروف).

• وفي: مختصر العين، للخوافي انتقلت (بأن) من الشطر الثاني إلى الشطر الأول، وأراه من وهم التحقيق أو النسخ.

• ذكر محققا كاتب (إصلاح المنطق، لابن السكيت) في 293 (هامش 1) أن في النسخ ((ب) [وهي نسخة دار الكتب المصرية]، حـ [نسخة دار الكتب المصرية]، ل [نسخة الاسكوريال] (أوصت بنيتها)).

أقول: كان الأولى في منهج التحقيق أن تثبت رواية (أوصت) لاشتهارها في مصادر القصيدة فضلاً عن أن ثلاث نسخ من مجموع أربع من النسخ المعتمدة في التحقيق متفقة على هذه الرواية.

(1) اللغة:

16. فَأَخْلَفْنَا مَوْدَّتَهَا فَقَاطَظَتْ وَمَاقِي عَيْنَهَا حَذَلٌ نَطُوفٌ⁽¹⁾

(المسيف): الذي هلك إبْلُهُ ومواشيهِ، مأخوذ من (السَّوَف)، وهو: مرض الدُّوَاب وطاعونها.

الروايات:

- في: الفصوص رواية (توصيُّهم) بدلاً من (تجهُّزهم).
- وفي: المعاني الكبير رواية (استطاعت) بدلاً من (وجدت).
- وفي: خزانة الأدب رواية (استطاعت) بدلاً من (وجدت).
- وفي: تهذيب إصلاح المنطق، وشروح سقط الزند رواية (قدرت) بدلاً من (وجدت).
- وفي: الفصوص رواية (علمت) بدلاً من (وجدت).

(1) اللغة:

(مودتها): هواها، وقوله: (أخلفنا مودَّتَها): أخلفنا هواها وخيِّنا مأمولها، و(قاظت): أقامت بالقيظ، و(المَاقِي): طرف العين من ناحية الأنف، وهي لغة في (الموق)، و(حَذَل): المَاقِي التي فيها بثر وحمرة فتسقط على أثرها الأهداب، و(نطوف): الذي يسيل بالدمع، يقال: (نطف الماء): سال.

الروايات:

- في: تهذيب إصلاح المنطق رواية (أخلفنا) بدلاً من (فأخلفنا).
- وفي: مجاز القرآن، والفصوص رواية (الذي ظنَّت) بدلاً من (مودَّتَها).
- وفي: تهذيب إصلاح المنطق رواية (مواعدها) بدلاً من (مودتها).
- وفي: تهذيب إصلاح المنطق رواية (مواعدها) بدلاً من (مودتها).
- وفي: مجاز القرآن رواية (وقاضت) بدلاً من (فقاظت).
- وفي: تاج العروس (مَاق) رواية (مَاقِي) بدلاً من (مَاقِي).

17. إِذَا مَا أَبْصَرْتَ نَوْحًا أَثْنَهُ ثَرْنٌ وَرَجْعُ كَفْيْهَا خُوفٌ⁽¹⁾
18. لَيْتَكَ أَبَا رَوَاحَةَ جُمْلُ خَيْلٍ وَقَوْمٌ قَدْ أَعَزَّهُمُ الْمُضِيفُ⁽²⁾
19. يُنَادِي الْجَانِبَانِ بِأَنْ أُنِيخُوا
- وَقَدْ عَرَسَ الْإِنَاخَةَ وَالْوُقُوفُ⁽³⁾
20. وَكَانَ الْأَيْمُونُ بَنِي ثَمِيرٍ يَسِيرُ بِنَا أَمَامَهُمُ الْخَلِيفُ⁽¹⁾

• وفي: خزانة الأدب 5/ 16 رواية (وما في) بدلاً من (وماقي).

• وفي: شروح سقط الزند رواية (جذل) بدلاً من (حذل).

(1) اللغة:

فاعل (أبصرت) المرأة الذبيانية، و(النوح): اجتماع النساء للحزن، و(ثرن): تصيح، و(خوف): سريعة، وهي في الأصل صفة للإبل إذا كانت سريعة قلب اليدين وقلعهما من الأرض.

(2) اللغة:

(الجمل): الجماعة، وأصلها (الجمل) بتحريك عينها، ولكنه أسكنها ضرورة، وأراد هنا: جماعة الخيل، و(أعزهم): جعلهم أعزة حين قواهم، و(المضيف): الذي يدعو الضيوف ويقريهم.

(3) اللغة:

(أنيوخوا): حطوا الرحال وأبركوا الإبل، و(عرس): عدل، و(الإناخة): الإقامة والبروك.

(1) اللغة:

(الخليف): الطريق بين الشعبين، وقيل: جبل أو شعب بين مكة واليمن، وهو الذي كانت به الوقعة المشهورة (يوم جبلة).

الروايات:

21. فَلَا جُنْبَ فَيَنْكَلُ إِنْ لَقِينَا

وَلَا هَزْمُ الْجِيُوشِ لَنَا طَرِيفٌ⁽¹⁾

22. تَرَكْنَا الشُّعْبَ لَمْ نَعْقِلْ إِلَيْهِ

وَأَسْهَلْنَا كَمَا عَلِمَ الْحَلِيفُ⁽²⁾

• في: معجم البلدان رواية (ولحن) بدلاً من (وكان).

• وفي: معجم البلدان، وتاج العروس رواية (بنو) بدلاً من (بني).

• وفي: معجم البلدان، وتاج العروس، ومعقر البارقي (يسيل) بدلاً من (يسير).

(1) اللغة:

(ينكل): يحين.

الروايات:

• في: الأشباه والنظائر، ومعقر البارقي رواية (فنكل) بدلاً من (فينكل).

(2) اللغة:

(الشعب): شعب الجبل، و(نعقل): نلجأ ونعتصم، و(أسهلنا): نزلنا السهل، و(الحليف):

الذي يحالفك في الحرب.

23. نُسُوقُ بِهِ النُّسَاءَ مَشْمُرَاتٍ

يُخَالِطُهَا مَعَ الْعَرَقِ الْخَشِيفُ⁽¹⁾

24. إِذَا اسْتَرَخَتْ حِبَالُ الْقَوْمِ شُدَّتْ

وَلَا يَتَنَّى لِقَائِمَةً وَظِيفُ⁽²⁾

25. تَرَكْنَ بَطُونٌ صَارَاتٍ يَلِيلٍ مَطَافِيلَ الرَّبَاعِ بِهَا خُلُوفُ⁽¹⁾

(1) اللغة:

(به): بالشعب، و(مشمرات): كاشفات عن بعض محاسنهن، فهن أسيرات سبايا، و(الخشيف): الثلج.

الروايات:

- في: الحب والمحبوب رواية (يُشَوِّفُهَا) بدلاً من (نُسُوقُ بِهِ).
- وفي: الحب والمحبوب رواية (يفوح بها) بدلاً من (يُخَالِطُهَا).

(2) اللغة:

(القائمة): الدابة، وهنا استعار هذه الكلمة لأن الدابة قائمة، و(الوظيف): مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما، يريد: إذا استرخت حبال ((القوم شدوها وهم يسرون، وإذا ظلع عليهم بعير لم يثنوا وظيفه، أي: لم يقلبوا خُفَّهُ من العجلة)). شرح اختيارات المفضل 1/ 547.

الروايات:

- في: أمالي القالي رواية (عماد الحي) بدلاً من (حِبَالُ الْقَوْمِ).
- وفي: شرح اختيارات المفضل رواية (اضطربت رحال) بدلاً من (استرخت حِبَالُ).
- وفي: سمط اللآلي رواية (البيت) بدلاً من (القوم).

(1) اللغة:

26. فَظَلُّ بِذِي مَعَارِكٍ كُلِّ مَرْتَبًا وَتَجَّى رَبُّهُ الْهَزْمُ الْخَفِيفُ⁽¹⁾

27. مِنَ اللَّائِي سَنَائِكُهُنَّ شُمُّ أَخَفِّ مَشَاشَهُ لَيْنٌ وَرِيفُ⁽²⁾

28. يُؤَيُّهُ وَاللَّهْيُفَ بِوَارِدَاتِ

كَمَا يَتَغَاوِثُ الْحِسْنَى التَّزْيِفُ⁽¹⁾

(صارات)، جمع مفردة: (صاراة)، وهي: أعلى الجبل، و(المطافيل)، جمع مفردة: (مطفل)، وهي: الناقة ذات الطفل، و(الرباع)، جمع مفردة: (ربع)، وهو: ما نتج في أول التاج، و(خلوف): متخلفون.

(1) اللغة:

(رَبُّهُ): صاحبه، و(الهزم): الفرس المطيع، و(الخفيف): السريع، وهي صفة من صفات الخيل.

(2) وردت كلمة (لين) في (منتهى الطلب): (لين)، بالباء، واره خطأ مطبعياً.

اللغة:

(السنايك)، جمع مفردة (سنيك)، وهو: طرف الحافر، و(الشم): المرتفعة، و(المشاش): رؤوس العظام، و(أخف مشاشه): خفيف القوائم، و(ريف): الخصب والسعة، أو ما رق من نواحي الكبد.

الروايات:

• في: التنبيه والإيضاح، ولسان العرب، وتاج العروس رواية (مشاشها) بدلاً من (مشاشه).

• وفي: معقر البارقي رواية (لَبْنٌ) بدلاً من (لَيْنٌ).

(1) اللغة:

29. فَلَمَّا أَنْ هَزَمْنَا النَّاسَ جَاءَتْ

.....مَنْ رِيَعَتْنَا تَزِيْفٌ⁽¹⁾

30. وَشِقُّ سَاقِطٍ يَضُلُّوعٍ جَنْبٍ

رَجُوفُ الرَّجُلِ مَنْطِقُهُ نَسِيفٌ⁽²⁾

31. أَغْرُكَ أَنْ جَبْهَتُهُ هِلَالٌ

لِظُلْمِ الْجَارِ وَالْمَوْلَى عِيُوفٌ⁽³⁾

(يُؤَيِّهِ): يدعو وينادي، و(اللهيف): الملهوف أو المقهور والمظلوم، و(واردات): موضع عن يسار طريق مكة وأنت تقصدها، و(يتغاوث): يطلب الغوث، و(الحسبي): موضع يحتفر بقدر ذراع فيظهر الماء، و(التزيف): المحموم الذي يطلب الماء.

(1) في هامش البيت في منتهى الطلب: ((عجز البيت جاء ناقصاً وغير مستقيم الوزن))، ورجَّح الأستاذ الدكتور يحيى الجبوري أن تكون (وفود) أو (نساء). ينظر: قصائد نادرة من كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب) 164، في حين أثبت المستشرق راينهت فايرت أن تكون (إلينا). ينظر: معقر البارقي 183.

اللغة:

(تزيف): تتبخر في مشيها، وأراد هنا: زهو النصر.

(2) اللغة:

(الشق): الفرس الذي يميل أحد شقيه في عدوه، و(النسيف): الذي يضرب الأرض بأرجله.

(3) اللغة:

(الأغر): الذي في وجهه غرة، و(العيوف): الذي يعاف الظلم.

32. أَعَاذِلَ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ قَوْ

وَتَارُ الْحَرْبِ يُسْعِرُهَا الْحُتُوفُ⁽¹⁾

33. وَقَدْ أَبَدْتَ لَنَا أُمَّ الْمَنَائَا نِيَابًا مَا يُفَارِقُهَا الصُّرَيْفُ⁽²⁾

(1) اللغة:

(الحتوف)، جمع مفردة: (الحتف)، وهو: الموت.

(2) اللغة:

(نيابًا)، جمع مفردة: (ناب)، (الصريف): الصوت.

قافية اللام



التخريج:

- * ورد البيتان في: الحيوان 3/ 61-62، وريع الأبرار 5/ 214، والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 9/ 502، ومعقر البارقي 188.
- * ورد البيت (1) في: بهجة المجالس 1/ 84-85.
- * نسب البيتان إلى المتوكل الليثي في: الأغاني 12/ 156، والموشح 228، ومعجم الشعراء 409-410، والتذكرة الحمدونية 1/ 265، وسمط اللالي 1/ 252، ونضرة الإغريض 422، والتشبيهات 350، وشعره 277-278.
- * ورد البيتان بلا نسبة في: المصون 11، والظرف والظرفاء 2.

وقال أيضاً⁽¹⁾: (من الكامل)

1. الشُّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَغْرِضُهُ وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ⁽²⁾
2. مِنْهَا الْمُقْصَرُ عَنْ رَمِيَّتِهِ وَتَوَافِدُ يَتَهَبْنَ بِالْخَصْلِ⁽³⁾

(1) روي أن الفاروق عمر بن الخطاب ؓ ما أبرم أمراً قط إلا تمثل بهذين البيتين. ينظر: ربيع الأبرار 5/ 214.

(2) الروايات:

- في: التشبيهات رواية (والشعر) بدلاً من (الشعر).
- وفي الظرف والظرفاء رواية (عقل) بدلاً من (لب).
- وفي: المصون رواية (وتراه) بدلاً من (والقول).
- وفي: ربيع الأبرار رواية (نوافذ) بدلاً من (مواقع).

(3) اللغة:

(الخصل): الغلبة في النضال.

الروايات:

- في: ربيع الأبرار، والمصون رواية (منه) بدلاً من (منها).
- وفي: الموشح، ونضرة الإغريض رواية (ونواقر) بدلاً من (ونوافذ).
- وفي: ربيع الأبرار رواية (بالخبل) بدلاً من (بالخصل).

التخريج:

* ورد الشطر⁽¹⁾ في: مقاييس اللغة 2 / 237 (عرس).

وقال⁽²⁾: (من الوافر)

وَقَدْ عَرَسَ الْإِنَاخَةَ وَالنُّزُولَ⁽³⁾

(1) لم يرد هذا الشطر عند المستشرق راينهت فايرت في: معقر البارقي، على الرغم من أن كتاب (مقاييس اللغة) مصدر الشطر من مصادره.

(2) يبدو من هذا الشطر أنه عجز بيت وليس صدرًا، وهو شبيه بيت ورد في القصيدة الفائية السابقة، ورقمه (19)، وهو قوله:

يُنَادِي الْجَانِبَانِ بِأَنْ أُنِيخُوا وَقَدْ عَرَسَ الْإِنَاخَةَ وَالْوُقُوفُ

(3) اللغة:

(عرس): أولع ولزم، و(الإناخة): الإقامة والبروك.

قافية الميم



التخريج:

* وردت الأبيات في: الأشباه والنظائر، للخالدين 1/ 74، ومعقر البارقي 186.

* نسب البيتان (1، 2) إلى الممزق العبدى في: أمالي المرتضى 1/ 318.

وقال أيضاً: (من الطويل)

1. الْأَمْنُ لِعَيْنٍ قَدْ نَأَهَا حَمِيمُهَا

وَأَرْقُهَا بَعْدَ الْمَنَامِ هُمُومُهَا⁽¹⁾

2. وَبَاتَتْ لَهَا نَفْسَانِ شَتَّى هَوَاهُمَا

فَنَفْسٌ تُعْزِيْهَا وَنَفْسٌ تُلُومُهَا⁽²⁾

(1) اللغة:

(نأها): أبتعد عنها، و(حميمها): قريبها، و(أرقها): أصابها الأرق، وهو السهر وذهاب النوم ليلاً.

الروايات:

• في: أمالي المرتضى رواية (وأرقني) بدلاً من (وأرقها).

(2) الروايات:

• في: أمالي المرتضى رواية (فباتت) بدلاً من (وباتت).

3. وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْعِشَاءِ دَعْوَتُهُ
 عَلَى سَاعَةٍ مِنْ سُمْنَةٍ يَسْتَدْرِيهَا⁽¹⁾
4. دَعَا دَعْوَةً مِنْ بَعْدِ أَوَّلِ هَجْعَةٍ
 مِنَ اللَّيْلِ وَالظُّلُمَاءِ خُوصٌ نُجُومُهَا⁽²⁾
5. رَفَعْتُ لَهُ بِالْكَفِّ نَارًا يَشْبُهَا
 عَلَى الْمَجْدِ مَعْرُوفٌ يَهَامَا يَرِيْمُهَا⁽³⁾
6. وَقُمْتُ إِلَى الْبَرْكِ الْهَوَاجِدِ فَاتَّقْتُ
 مَرَايِنَ أَمْثَالِ الْجُرَاثِيمِ كُومُهَا⁽⁴⁾

• وفي: أمالي المرتضى رواية (همومها) بدلاً من (هواهما).

(1) اللغة:

(مستنبح): شديد الصوت.

(2) اللغة:

(الهجعة): نومة خفيفة من أول الليل، و(خوص): غائرة، وأكثر ما توصف بهذه الصفة العيون.

(3) اللغة:

(يشبها): يوقدها، و(يريمها): يبرحها.

(4) اللغة:

(البرك): الإبل الكثيرة، و(الهواجد): النائمت، أو الباركات، يقال: (أهجد البعير)، إذا وضع جرائه على الأرض، و(مراييع)، جمع مفردة: (مرباع)، يقال: (ناقة مرباع)، إذا نتجت في الربيع، و(الجراثيم)، جمع مفردة: (الجُرثومة)، وهو: ما اجتمع من التراب في أصول الشجر، و(كومها)، جمع مفردة: (أكوم)، وهو سنام البعير.

قافية النون

﴿ 10 ﴾

التخريج:

وردت الأبيات في: ديوان النقائض 99 / 2، والأغاني 149 / 11،
والأنساب، للصحاري 298 / 2، ومعقر البارقي 186.

مناسبة الأبيات:

يروى أن بني بارق ادّعت أنها أسرت سنان بن أبي حارثة المري، وكانت
ترتجي من أسرهِ الثواب، فلما أثوه لم يصنع لهم خيراً⁽¹⁾.

فقال: (من الطويل)

1. مَتَى تُكُ فِي ذُبْيَانٍ مِنْكَ صَنِيعَةٌ

فَلَا تُحْمَدْنَهَا الدَّهْرَ بَعْدَ سِنَانٍ⁽²⁾

(1) ذكرت قصته بالتفصيل في (حياته).

(2) اللغة:

(سنان)، هو: سنان بن أبي حارثة المري، من مرة ذبيان، كان من فرسان قومه.

الروايات:

• في: الأنساب رواية (ضيعة) بدلاً من (صنيعة).

• وفي: الأنساب رواية (يحمدنها) بدلاً من (يحمدنها).

2. يَظْلُ يُمَنِّيْنَا بِحُسْنِ ثَوَابِهِ لَكُمْ مِئَةٌ يَخْدُو بِهَا فُرْسَانٌ⁽¹⁾
3. مَخَاضٌ أَوْذِيَهَا لِقَائِحُ مِئَةٌ وَأَكْرَمُ مِثْوَى مِنْكُمْ مِنْ أَتَانِي⁽²⁾
4. فَجِئْنَاهُ لِلنُّعْمَى فَكَانَ ثَوَابَهُ
- رَغُوثٌ وَوَطْبَا حَازِرٍ مَذْقَانِ⁽³⁾

(1) الروايات:

• في: الأنساب رواية (وظل) بدلاً من (يظل).

(2) اللغة:

(مخاض): مواضع الخوض في الماء، و(لقائح)، جمع مفرده: (لقوح)، وهي: الناقة الحلوب.

الروايات:

• في: الأغاني، والأنساب، ومعقر البارقي رواية (وجلّ لقائح) بدلاً من (لقائح مئة).

• وفي: الأنساب رواية (منوى) بدلاً من (مئوى).

• وفي: الأنساب رواية (فراتان) بدلاً من (من أتاني).

(3) اللغة:

(النعمى): المنّة والصنيعة وما أُنعِمَ به عليك، و(الرغوث): الناقة ذات اللبن، و(الوطب):

سقاء اللبن أو الثدي العظيم، و(الحارز): الحامض من اللبن، و(المذق): اللبن المخلوط

بالماء.

الروايات:

• في: الأنساب رواية (وكان) بدلاً من (فكان).

• وفي: الأنساب رواية الشطر الثاني:

رَعُوبٌ وَوَطْبَا حَازِرٍ مَرْفَانِ

.....

5. وَظَلُّ ثَلَاثًا يَسْأَلُ الْحَيُّ مَا يَرَى

يُؤَامِرُهُمْ فَيَنَالُهُ أَمَلَانِ⁽¹⁾

6. فَإِنْ كُنْتَ هَذَا الدَّهْرَ لَا بُدَّ مِنْعِمًا

فَلَا تُبْغِينَ الشُّكْرَ فِي غَطَفَانِ⁽²⁾

(1) اللغة:

(يؤامرهم): يشاورهم.

(2) اللغة:

(غطفان): بطن عظيم من بطون العرب، متسع الأفخاذ وكثير الشعوب، وهو: بنو غطفان بن سعد من قيس عيلان.

الروايات:

• في: الأغاني رواية (شاكراً) بدلاً من (منعمًا).

• وفي: الأغاني رواية (تثقن بالشكر) بدلاً من (تبغين الشكر).

• وفي: الأنساب رواية الشطر الثاني:

فَلَا تُبْعِنَنَّ الْكَشْفَ فِي غَضَفَانِ

والذي يبدو لي أن هذا الاختلاف أخطاء مطبعية أو سوء نقل من المخطوط.

التخريج:

* وردت الأبيات في: المؤلف والمختلف 197، ومعقر البارقي 189.

* نسبت الأبيات إلى سراقه الأكبر بن مرداس⁽¹⁾ في: المنمق من أخبار قريش 206.

وقال أيضاً: (من الوافر)

1. لَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو أَسَدٍ يَأْتِ تَقَحُّمَنَا الْمَعَاشِرَ مَعْلَمِينَ⁽²⁾
2. ثَرَكْنَا تِسْعَةَ اللَّطِيفِ مِنْهُمْ يَمْكُةً لِلسَّبَاعِ مَطْرَحِينَ⁽³⁾

(1) قيل: إن سراقه الأكبر قال هذا البيت مع مجموعة أبيات حين ((جعلت قريش للأزد عليهم من الخرج، بعد أن قتلت الأزد منهم)). المنمق في أخبار قريش 206، وذكر في شعره بعض من قُتلوا.

(2) اللغة:

(تقحمتنا): اقتحمتنا، أي: هجمنا، يقال: (اقتَحَمَ المنزل)، إذا هَجَمَهُ، و(المعاشر)، جمع مفردة: (معشر)، وهم: كل جماعة أو الثَّفَر أو القَوْم أو الرُّهْط أمرهم واحد، ومعناها: الجمع للرجال دون النساء، و(معلمينا): مسومين بسيمياء الحرب.

الروايات:

• في: المنمق في أخبار قريش رواية (المشاعر) بدلاً من (المعاشر).

(3) اللغة:

(مطرحينا): مرمين، يقال: (طَرَحَ الشيء وطَرَّحه): رمى به.

3. فَلَمَّا أَنْ قَضَيْنَا الدِّينَ قَالُوا تُرِيدُ الصُّلْحَ قُلْنَا قَدْ رَضِينَا

4. وَضَعْنَا الْخَرْجَ مَوْظُوفًا عَلَيْهِمْ

يُؤَدُّونَ الْإِثْمَ صَاغِرِينَ⁽¹⁾

5. لَنَا فِي الْعَيْرِ دِينَارٌ مَسْمُومٌ بِهِ حَزُّ الْحَلَاقِمِ يَتَّقُونَا⁽²⁾

6. وَلَوْلَا ذَاكَ مَا عَدَلَتْ قُرَيْشٌ شَمَالًا فِي الْبِلَادِ وَلَا يَمِينًا

(1) اللغة:

(الخروج): الخراج، وهو ما يُخرجُه القومُ في السَّنةِ مِنْ مَالِهِمْ بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ، أَوْ هُوَ الْإِثْمُ يُؤْخَذُ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ وَيُسْتَعْمَلُ لِمَا يُؤَدِّيهِ الْعَبْدُ إِلَى سَيِّدِهِ، وَ(مَوْظُوفًا): مُلْزَمًا، وَ(الْإِثْمُ): الْجَبَايَةُ.

(2) اللغة:

(حز): قطع، وَ(الحلاقم)، جمع مفردة: (حلقوم)، مَجْرَى النَّفْسِ وَالسُّعَالِ مِنَ الْجَوْفِ.

قائمة المصادر والمراجع



1. اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء - تقي الدين أحمد بن علي المقرئزي (845هـ) - تحقيق: الدكتور جمال الدين الشيال - مطابع الأهرام التجارية - القاهرة - ط 2 / 1416هـ - 1996م.
2. أخبار الأذكياء - أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (597هـ) - تحقيق: محمد مرسي الخولي - مطابع الأهرام - القاهرة - 1970م.
3. الأدب الجاهلي في آثار الدارسين قديماً وحديثاً - الدكتور عفيف عبد الرحمن - دار الفكر - عمان - ط 1 / 1987م.
4. كتاب الأزمنة والأمكنة - أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (421هـ) - ضبطه وخرّج آياته: خليل المنصور - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1417هـ - 1996م.
5. كتاب الأزمنة والأمكنة - أبو علي المرزوقي (421هـ) - مطبعة مجلس دائرة المعارف - حيدر آباد الدكن - ط 1 / 1332هـ.
6. أساس البلاغة - أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (538هـ) - تحقيق: عبد الرحيم محمود - مطبعة أولاد أورفانر - 1372هـ - 1953م.
7. كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها - أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (231هـ) - تحقيق: الدكتور نوري حمودي القيسي، والدكتور حاتم صالح الضامن - مطبعة الجمع العلمي العراقي - 1405هـ - 1985م.

8. كتاب الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين -
للخالدين أبي بكر محمد (380) وأبي عثمان سعيد (391هـ) ابني هاشم -
حققه وعلق عليه: الدكتور السيد محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة
والنشر - القاهرة - 1965م.
9. الاشتقاق - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (321هـ) - تحقيق
وشرح: عبد السلام محمد هارون - دار الجيل - بيروت - ط 1 / 1411هـ -
1991م.
10. الإصابة في تمييز الصحابة - أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
(852هـ) - تحقيق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي - مركز هجر
للبحوث والدراسات العربية والإسلامية - القاهرة - ط 1 / 1429هـ -
2008م.
11. إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن
قتيبة (276هـ) - تحقيق: عبد الله الجبوري - دار الغرب الإسلامي -
بيروت - ط 1 / 1403هـ - 1983م.
12. إصلاح المنطق - أبو إسحق يعقوب بن يوسف بن السكيت (244هـ) -
تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون - دار المعارف -
القاهرة.
13. الأغاني - أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم
الأصفهاني (356هـ) - دار الثقافة - بيروت - ط 3 / 1974م.
14. كتاب الأفعال - أبو عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي (بعد
400هـ) - تحقيق: الدكتور حسين محمد محمد شرف - الهيئة العامة لشئون
المطابع الأميرية - القاهرة - ط 2 / 1413هـ - 1992م.

15. الاقتضاب في غريب الموطأ وإعرابه على الأبواب- أبو عبد الله محمد بن عبد الحق بن سليمان اليفرني التلمساني (625هـ)- حققه وقدم له وعلق عليه: الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين- مكتبة العبيكان- الرياض- ط 1 / 1421هـ- 2001م.
16. الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى- أبو نصر سعد الملك علي بن هبة الله بن علي بن جعفر بن مأكولا (475هـ)- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 1 / 1411هـ.
17. كتاب ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه- أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي (245هـ)- تحقيق: عبد السلام هارون- دار الجيل- بيروت- ط 1 / 1411هـ- 1991م (ضمن كتاب نواذر المخطوطات المجموعة السابعة).
18. كتاب الأمالي- أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (356هـ)- دار الكتب العلمية- بيروت- 1423هـ- 2002م.
19. أمالي ابن الشجري- هبة الله علي بن محمد بن حمزة الحسيني العلوي (542هـ)- تحقيق ودراسة: الدكتور محمود محمد الطناحي- مطبعة المدني- القاهرة- ط 1 / 1413هـ- 1992.
20. أمالي المرتضى المسماة (غرر الفوائد ودرر القلائد)- أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف المرتضى (436هـ)- تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم- المكتبة العصرية- صيدا- بيروت- ط 1 / 1425هـ- 2004م.

21. الإنباه على قبائل الرواة- أبو عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي (463هـ)- مطبعة السعادة- القاهرة- 1350هـ.
22. الأنساب- أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (562هـ)- حقق نصوصه وعلق عليه: الشيخ عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني- مكتبة ابن تيمية- القاهرة- ط 2 / 1400هـ- 1980م.
23. الأنساب- أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتي الصحاري (ق 6هـ)- وزارة التراث القومي والثقافة- سلطنة عمان- 1404هـ- 1984م (وهي الطبعة المعتمدة في تخريج الشعر).
24. الأنساب- العوتي الصحاري- تحقيق: الدكتور إحسان النص- مطبعة الألوان الحديثة- مسقط- ط 4 / 1427هـ- 2006م.
25. أنساب الأشراف المسمى (كتاب جمل من أنساب الأشراف)- أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (279هـ)- حققه وقدم له: الأستاذ الدكتور سهيل زكار، والدكتور رياض زركلي- دار الفكر- بيروت- ط 1 / 1417هـ- 1996م.
26. الإنسان في الشعر الجاهلي- الدكتور عبد الغني أحمد زيتوني- مركز زايد للتراث والتاريخ- الإمارات- ط 1 / 1421هـ- 2001م.
27. الأنواء في مواسم العرب- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276هـ)- دار الشؤون الثقافية العامة- بغداد- 1988م.
28. الأنوار ومحاسن الأشعار- أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي

المعروف بالشمشاطي (380هـ) - تحقيق: صالح مهدي العزاوي - دار الحرية للطباعة - بغداد - 1396هـ - 1976م.

29. الأنوار محاسن الأشعار - الشمشاطي - تحقيق: الدكتور السيد محمد يوسف - راجعه وزاد في حواشيه: عبد الستار أحمد فراج - مطبعة حكومة الكويت - الكويت - 1397هـ - 1977م.

30. إيضاح شواهد الإيضاح - أبو علي الحسن بن عبد الله القيسي (ق 6هـ) - دراسة وتحقيق: الدكتور محمد بن حمود الدعجاني - دار الغرب الإسلامي - بيروت - ط 1 / 1408هـ - 1987م.

﴿ب﴾

31. البدء والتاريخ - المطهر بن طاهر المقدسي (355هـ) - مكتبة الثقافة الدينية - بور سعيد.

32. البداية والنهاية - عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (774هـ) - تحقيق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي - هجر للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة - ط 1 / 1419هـ - 1998م.

33. البصائر والذخائر - أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي (414هـ) - تحقيق: الدكتورة وداد القاضي - دار صادر - بيروت - ط 1 / 1408هـ - 1988م.

34. بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب - أبو المعالي محمود شكري بن عبد الله بن شهاب الدين محمود الألوسي الحسيني البغدادي (1342هـ) - عني

بشرحه وتصحيحه وضبطه: محمد بهجة الأثري - دار الكتب العلمية - بيروت.

35. بهجة المجالس وأنس المجالس وشحن الذاهن والهاجس - أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (463هـ) - تحقيق: محمد مرسي الخولي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 2.

36. البيان والتبيين - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (255هـ) - تحقيق: موفق شهاب الدين - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 2 / 1424هـ - 2003م.

﴿ت﴾

37. تاج العروس من جواهر القاموس - محمد بن مرتضى الحسيني الزبيدي (1205هـ) - تحقيق: نخبة من الأساتذة - مطبعة حكومة الكويت - 1408هـ - 1987م.

38. تاريخ ابن خلدون المسمى (ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر) - أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (808هـ) - دار القلم - بيروت - ط 5 / 1984م.

39. تاريخ ابن الوردي - أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردي (749هـ) - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1417هـ - 1996م.

40. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام - شمس الدين محمد بن أحمد

بن عثمان الذهبي (748هـ) - تحقيق: الدكتور عمر عبد السلام تدمري -
دار الكتاب العربي - بيروت - ط 2 / 1411هـ - 1991م.

41. تاريخ بغداد المسمى (تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها وذكر قطنائها
العلماء من غير أهلها ووارديها) - أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف
بالخطيب البغدادي (463هـ) - حققه وضبط نصه وعلق عليه: الدكتور
بشار عواد معروف - دار الغرب الإسلامي - بيروت - ط 1 / 1422هـ -
2001م.

42. تاريخ خليفة بن خياط - أبو عمرو خليفة بن خياط بن أبي هبيرة الليثي
(240هـ) - تحقيق: الدكتور أكرم ضياء العمري - دار طيبة - الرياض -
ط 2 / 1405هـ - 1985م.

43. تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) - أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد
الطبري (310هـ) - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف -
مصر - ط 2 / 1971م.

44. تاريخ واسط - أبو الحسن أسلم بن سهل بن أسلم بن حبيب الرزاز
الواسطي (292هـ) - تحقيق: كوركيس عواد - عالم الكتب - بيروت - ط 1 /
1406هـ.

45. تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز
بنواحيها من واريديها وأهلها - أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن
عبد الله الشافعي المعروف بابن عساكر (571هـ) - دراسة وتحقيق: محب
الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمروي - دار الفكر - بيروت - ط 1 /
1419هـ - 1998م.

46. تاريخ اليعقوبي - أحمد بن إسحق أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي (بعد 292هـ) - دار صادر - بيروت.

47. التبيان في شرح الديوان (شرح ديوان أبي الطيب المتنبي) - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (616هـ) - ضبطه وصححه ووضع فهارسه: مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - 1355هـ - 1936م.

48. تثقيف اللسان وتلقيح الجنان - أبو حفص عمر بن خلف بن مكي الصقلي النحوي (501هـ) - قدم له وقابل مخطوطاته وضبطه: مصطفى عبد القادر عطا - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1410هـ - 1990م.

49. التحرير والتنوير - الشيخ محمد الطاهر بن عاشور (1393هـ) - الدار التونسية للنشر - تونس - 1984م.

50. التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة - أبو الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (902هـ) - عني بطبعه ونشره: أسعد طرابزوني الحسيني - 1399هـ - 1979م.

51. التذكرة الحمدونية - أبو سعد تاج الدين محمد بن الحسن بن محمد بن علي ابن حمدون (608هـ) - تحقيق: إحسان عباس، وبكر عباس - دار صادر - بيروت - ط 1 / 1996م.

52. التذكرة السعدية في الأشعار العربية - محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي (ق 8هـ) - تحقيق: عبد الله الجبوري - مطابع النعمان - النجف - 1391هـ - 1972م.

53. تزيين الأسواق بتفضيل أشواق العشاق - داود بن عمر الأنطاكي (1008هـ) - المطبعة الميمنية - القاهرة - 1305هـ.

54. التشبيهات - أبو إسحق إبراهيم بن أبي عون محمد بن المنجم الأنباري (322هـ) - تحقيق: محمد عبد المعيد خان - مطبعة جامعة كمبردج - 1369هـ - 1950م.

55. تفسير القرطبي المسمى (الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان) - أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي (671هـ) - تحقيق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي وجماعته - مؤسسة الرسالة - بيروت - ط 1 / 1427هـ - 2006م.

56. التقفية في اللغة - أبو بشر اليمان بن أبي اليمان البندنجي (284هـ) - تحقيق: الدكتور خليل إبراهيم العطية - مطبعة العاني - بغداد - 1976م.

57. تلقين المتعلم من النحو - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276هـ) - تحقيق ودراسة: محمد سلامة الله محمد هداية الله - رسالة ماجستير بإشراف الدكتور يوسف عبد الرحمن الضبع - كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة - 1406هـ - 1986م.

58. التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري - أبو الفتح عثمان بن جني (392هـ) - تحقيق: أحمد ناجي القيسي، وخديجة عبد الرزاق الحديثي، وأحمد مطلوب - مطبعة العاني - بغداد - ط 1 / 1381هـ - 1962م.

59. تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - أبو الصفاء صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (764هـ) - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - منشورات المكتبة العصرية - بيروت.

60. التمثيل والمحاضرة - أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (429هـ) - تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - 1381هـ - 1961م.

61. التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد - أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري الأندلسي (463هـ) - حققه وعلّق حواشيه وصححه: سعيد أحمد أعراب - 1408هـ - 1988م.

62. التنبيهات على أغاليط الرواة - أبو القاسم علي بن حمزة البصري التميمي (375هـ) - أحى مواته وخرّج ما فيه وناقشه: عبد العزيز الميمني الراجكوتي - دار المعارف - القاهرة - ط 3 / 1986م.

63. كتاب التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح - أبو محمد عبد الله بن بري المصري (582هـ) - تحقيق: الدكتور رجب عبد الجواد إبراهيم - مطبوعات مجمع اللغة العربية - القاهرة - ط 1 / 1429هـ - 2008م.

64. تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات (وهو: شرح شواهد الكشف للزخشي) - محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي (1016هـ) - مطبعة بولاق - القاهرة - 1281هـ.

65. تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله ﷺ من الأخبار (مسند عمر

بن الخطاب (هـ) - أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (310هـ) - قرأه وخرّج أحاديثه: أبو فهر محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة - 1983م.

66. تهذيب إصلاح المنطق - أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي (502هـ) - تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت - ط 1 / 1403هـ - 1983م.

67. تهذيب اللغة - أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (370هـ) - تحقيق: عبد السلام هارون وجماعته - دار الصادق.

﴿ث﴾

68. ثمرات الأوراق - تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي (837هـ) - صححه وعلق عليه: محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة - ط 1 / 1971م.

﴿ج﴾

69. المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي - أبو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني الجريري (390هـ) - تحقيق:

• الجزأين الأول والثاني: الدكتور محمد مرسي الخولي.

• الجزأين الثالث والرابع: الدكتور إحسان عباس - عالم الكتب - بيروت - ط 1 / 1413هـ - 1993م.

70. جهرة اللغة - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (321هـ) - دار

صادر- بيروت- 1431هـ- 2010م. (طبعة مصورة عن طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بجيدر آباد الدكن- 1345هـ).

71. الجيم- أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني (206هـ):

• الجزء الأول- تحقيق: إبراهيم الأبياري- المطابع الأميرية- مصر- 1394هـ- 1974م.

• الجزء الثاني: تحقيق: عبد العليم الطحاوي- المطابع الأميرية- مصر- 1395هـ- 1975م.

• الجزء الثالث: تحقيق: عبد الكريم العزباوي- المطابع الأميرية- مصر- 1395هـ- 1975م.



72. حادي الأظعان النجدية إلى الديار المصرية- محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي (1016هـ)- دراسة وتحقيق: محمد عدنان البخيت- منشورات جامعة مؤتة- الأردن- ط 1/ 1413هـ- 1993م.

73. الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي ؓ (وهو شرح مختصر (المزني)- أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري (450هـ)- تحقيق وتعليق: الشيخ علي محمد معوض، والشيخ عادل أحمد عبد الموجود- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 1/ 1414هـ- 1994م.

74. الحجة للقراء السبعة أئمة الأمصار بالحجاز والعراق والشام الذين ذكرهم أبو بكر بن مجاهد- أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي

(377هـ) - حققه: بدر الدين قهوجي، وبشير جويجاوي - دار المأمون للتراث - دمشق - ط 1 / 1404هـ - 1984م.

75. الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام - محمد بن علي بن كامل المعروف بالصحابي التاجي (707هـ) - تحقيق: الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن - دار البشائر - دمشق - ط 2 / 1430هـ - 2009م.

76. كتاب الحماسة البصرية - صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (656هـ) - تحقيق وشرح ودراسة: الدكتور عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي - القاهرة - ط 1 / 1420هـ - 1999م.

77. الحماسة المغربية (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب) - أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (609هـ) - حققه: الدكتور محمد رضوان الداية - دار الفكر - دمشق - ط 2 / 1426هـ - 2005م.

78. حياة الحيوان الكبرى - أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري (808هـ) - عني بتحقيقه: إبراهيم صالح - دار البشائر - دمشق - ط 1 / 1426هـ - 2005م.

79. الحيوان - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (255هـ) - تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - ط 2 / 1387هـ - 1968م.

﴿ن﴾

80. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر بن عمر البغدادي (1093هـ) - تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون - مطبعة المدني - القاهرة - ط 1 / 1406هـ - 1986م.

81. الخصائص - أبو الفتح عثمان بن جني (392هـ) - تحقيق: محمد علي النجار - مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - 1990م.

82. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر - محمد الأمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد محب الدين المحي (1111هـ).

﴿ د ﴾

83. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون - أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (756هـ) - تحقيق: الدكتور أحمد محمد الخراط - دار القلم - دمشق.

84. الدر المنثور في التفسير بالمأثور - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (911هـ) - تحقيق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي - مركز هجر للبحوث والدراسات العربية والإسلامية - القاهرة - ط 1 / 1424هـ - 2003م.

85. ديوان الحارث بن حلزة - أعاد تحقيقه: هاشم الطعان - مطبعة الإرشاد - بغداد - 1969م.

86. ديوان دريد بن الصمة - تحقيق: عمر عبد الرسول - دار المعارف - القاهرة - 1985م.

87. ديوان زيد الخيل الطائي - صنعة: الدكتور نوري حمودي القيسي - مطبعة النعمان - النجف - .

88. ديوان سحيم عبد بني الحسحاس - بتحقيق: الأستاذ عبد العزيز الميمني - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - 1369هـ - 1950م.

89. ديوان العجاج- برواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه (216هـ)- تحقيق: الدكتور عبد الحفيظ السطلي- المطبعة التعاونية- دمشق- 1971م.

90. ديوان النقائص (نقائص جرير والفرزدق)- أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي (209هـ)- دار صادر- بيروت- ط 1 / 1998م.

﴿ ذ ﴾

91. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة- أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (542هـ)- تحقيق: الدكتور إحسان عباس- دار الثقافة- بيروت- 1417هـ- 1997م.

﴿ ر ﴾

92. ربيع الأبرار ونصوص الأخبار- أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (538هـ)- تحقيق: عبد الأمير مهنا- مؤسسة الأعلمي للمطبوعات- بيروت- ط 1 / 1412هـ- 1992م.

93. رحلة ابن جبير- أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكناني الأندلسي (614هـ)- دار صادر- بيروت- 1400هـ- 1980م.

94. رسائل الجاحظ- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (255هـ)- تحقيق: عبد السلام محمد هارون- مطبعة السنة المحمدية- القاهرة.

95. رسالة ابن منّ الله في الرد على ابن غرسية المسماة (حديقة البلاغة ودوحة البراعة المورقة أفنانها المثمرة أغصانها بذكر المآثر العربية ونشر

المفاخر الإسلامية والرد على ابن غرسية فيما ادعاه للأمم الأعجمية)-
أبو الطيب بن من الله القروي- تحقيق: عبد السلام هارون- دار الجيل-
بيروت- ط 1/ 1411هـ- 1991م (ضمن كتاب نواذر المخطوطات-
المجموعة الثالثة).

96. رسالة الصاهل والشاحج- أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان
التنوخى المعري (449هـ)- تحقيق: الدكتورة عائشة عبد الرحمن بنت
الشاطىء- دار المعارف- القاهرة- ط 2/ 1404هـ- 1984م.

97. رصف المباني في شرح حروف المعاني- أبو جعفر أحمد بن عبد النور بن
أحمد المالقي (702هـ)- تحقيق: أحمد محمد الخراط- مطبعة زيد بن ثابت-
دمشق- 1395هـ- 1975م.

98. كتاب رغبة الأمل من كتاب الكامل- سيد بن علي المرصفي الأزهرى
(1349هـ)- مطبعة الفاروق الحديثة للطباعة والنشر- القاهرة.

99. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني- أبو الثناء شهاب
الدين السيد محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي البغدادي (1270هـ)-
دار إحياء التراث العربى- بيروت.

100. الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم ﷺ- الإمام المجتهد محمد
بن إبراهيم الوزير (840هـ)- تقديم: الشيخ العلامة بكر بن عبد الله أبو
زيد- اعتنى به: علي بن محمد العمران- دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع.

101. روضة المحبين ونزهة المشتاقين- شمس الدين محمد بن أبي بكر بن
أيوب الدمشقي المعروف بابن قيم الجوزية (751هـ)- خرّج آياته

وأحاديثه ووضع حواشيه: أحمد شمس الدين - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 3 / 1424 هـ - 2003 م.
102. ریحانة الكتاب ونجعة المتأب - لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد الدين بن الخطيب الأندلسي (776 هـ) - حققه ووضع مقدمته وشواهدة: محمد عبد الله عنان - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة - ط 1 / 1400 هـ - 1980 م.

﴿ز﴾

103. الزاهر في معاني كلمات الناس - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (328 هـ) - تحقيق: الدكتور حاتم صالح الضامن - دار الرشيد للنشر - بغداد - 1399 هـ - 1979 م.

104. زهر الآداب وثمر الألباب - أبو إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (453 هـ) - قدّم له وضبطه وشرحه ووضع حواشيه: الدكتور صلاح الدين الهواري - المكتبة العصرية - بيروت - ط 1 / 1421 هـ - 2001 م.

105. زهر الأكم في الأمثال والحكم - أبو علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي (1102 هـ) - تحقيق: الدكتور محمد حجي، والدكتور محمد الأخضر - دار الثقافة - المغرب - ط 1 / 1401 هـ - 1981 م.

﴿س﴾

106. سمط اللالي في شرح أمالي القالي - أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري (486 هـ) - تحقيق: عبد العزيز الميمني - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1417 هـ - 1997 م.

107. سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي - عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي العاصمي المكي (1111هـ) - تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1419هـ - 1998م.

108. سير أعلام النبلاء - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (748هـ) - تحقيق: جماعة من العلماء - إشراف: شعيب الأرنؤوط - مؤسسة الرسالة - بيروت - ط 2 / 1402هـ - 1982م.

﴿ ش ﴾

109. شذرات الذهب في أخبار من ذهب - شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العسكري الحنبلي (1089هـ) - تحقيق: عبد القادر الأرنؤوط، ومحمود الأرنؤوط - دار بن كثير - دمشق - ط 1 / 1410هـ - 1989م.

110. شرح أبيات إصلاح المنطق - أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي (385هـ) - تحقيق: ياسين محمد السواس - الدار المتحدة للطباعة والنشر - دمشق - ط 1 / 1412هـ - 1992م.

111. شرح اختيارات المفضل - أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي (502هـ) - تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 2 / 1407هـ - 1987م.

112. شرح أشعار الهذليين - أبو سعيد الحسين بن الحسين السكري (275هـ) - تحقيق: عبد الستار أحمد فراج - مطبعة المدني - القاهرة - 1384هـ.

113. شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري - أحمد شهاب الدين الخفاجي - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ط 1 / 1299 هـ.
114. شرح ديوان الحماسة - أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (421 هـ) - نشره: أحمد أمين، وعبد السلام هارون - دار الجيل - بيروت - ط 1 / 1411 هـ - 1991 م.
115. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - صنعه: أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب (291 هـ) - قدّم له ووضع هوامشه وفهارسه: الدكتور حنا نصر الحتي - دار الكتاب العربي - بيروت - 1424 هـ - 2004 م.
116. شرح شواهد المغني - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (911 هـ) - المطبعة البهية - القاهرة.
117. شرح القصائد التسع المشهورات - صنعة: أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (338 هـ) - تحقيق: أحمد خطاب - دار الحرية للطباعة - بغداد - 1393 هـ - 1972 م.
118. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (328 هـ) - تحقيق وتعليق: عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - القاهرة - ط 5 / 1993 م.
119. شرح كافية ابن الحاجب - رضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي (686 هـ) - تحقيق: أحمد السيد أحمد - المكتبة التوفيقية - القاهرة.
120. شرح المفضليات - أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (304 هـ) - تحقيق: كارلوس يعقوب لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - 1920 م.

121. شرح نهج البلاغة- أبو حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد (656هـ)- تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم- دار الجيل- بيروت- ط 2 / 1416هـ- 1996م.

122. شروح سقط الزند- للخطيب التبريزي (502هـ)، وابن السيد البطليوسي (521هـ)، وأبي الفضل الخوارزمي (617هـ)- تحقيق: مصطفى السقا وجماعته. الدار القومية للطباعة والنشر- القاهرة- 1383هـ- 1964م- نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب- القاهرة 1368هـ- 1949م.

123. شعراء تغلب في الجاهلية أخبارهم وأشعارهم- الدكتور علي أبو زيد- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت- ط 1 / 1421هـ- 2000م.

124. شعر بني تميم في العصر الجاهلي جمع وتحقيق- الدكتور عبد الحميد محمود المعيني- نادي القصيم الأدبي- بريدة- 1402هـ- 1982م.

125. شعر قبيلة بكر بن وائل في الجاهلية وصدر الإسلام- الدكتور عبد الله جبريل مقداد- دار عمار للنشر والتوزيع- عمان.

126. شعر المتوكل الليثي- الدكتور يحيى الجبوري- مطابع التعاونية اللبنانية- بيروت.

127. الشعر والشعراء- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276هـ)- تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر- دار الحديث- القاهرة- 1427هـ- 2006م.

128. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم - أبو سعيد نشوان بن سعيد الحميري (573هـ) - تحقيق: الأستاذ الدكتور حسين بن عبد الله العمري، والأستاذ مطهر بن علي الإرياني، والأستاذ الدكتور يوسف محمد عبد الله - دار الفكر - دمشق - ط 1 / 1420هـ - 1999م.

﴿ص﴾

129. الصحاح في اللغة والعلوم - إسماعيل بن حماد الجوهري (393هـ) - طبعة: نديم مرعشلي، وأسامة مرعشلي - دار الحضارة العربية - بيروت.

﴿ط﴾

130. الطبقات الكبرى - أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع البصري الزهري (230هـ) - تحقيق: الدكتور علي محمد عمر - الشركة الدولية للطباعة - القاهرة - ط 1 / 1421هـ - 2001م.

131. كتاب طراز المجالس - شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (1069هـ) - المطبعة العامرة الشرقية - طنطا.

132. طيب المذاق في ثمرات الأوراق - تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله التقي الحموي المعروف بابن حجة (837هـ) - تحقيق: أبو عمار السخاوي - دار الفتح - الشارقة - 1997م.

﴿ظ﴾

133. الظرف والظرفاء - أبو الطيب محمد بن إسحق بن يحيى الوشاء (325هـ) - عالم الكتب - بيروت - ط 1 / 1324هـ.



134. العبر في خبر من غبر - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (748هـ) - تحقيق: أبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1405هـ - 1985م.

135. كتاب عجالة المبتدئ وفضالة المنتهى في النسب - أبو بكر محمد بن أبي عثمان الحازمي الهمداني (584هـ) - حققه وعلق عليه: عبد الله كنون - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة - ط 2 / 1393هـ - 1973م.

136. كتاب العصا - الأمير أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي ابن منقذ الكلبي (584هـ) - تحقيق: عبد السلام هارون - دار الجليل - بيروت - ط 1 / 1411هـ - 1991م (ضمن كتاب نواذر المخطوطات - المجموعة الثانية).

137. كتاب العقد الفريد - أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (328هـ) - تحقيق وتعليق: بركات يوسف هبود - دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت - ط 1 / 1420هـ - 1999م.

138. عقلاء المجانين - أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب (406هـ) - تحقيق: الدكتور عمر الأسعد - دار النفائس - بيروت - ط 1 / 1407هـ - 1987م.

139. العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم - محمد بن إبراهيم الوزير (840هـ) - حققه وضبط نصه وخرّج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرناؤوط - مؤسسة الرسالة - بيروت - ط 3 / 1415هـ - 1994م.

140. كتاب عيون الأخبار - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276هـ) - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ط 2 / 1996م.

141. كتاب العين- أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (175هـ)-
تحقيق: الدكتور إبراهيم السامرائي، والدكتور مهدي المخزومي- دار
الحرية للطباعة- بغداد- 1981م.



142. كتاب غرائب الاغتراب ونزهة الألباب- أبو الثناء شهاب الدين السيد
محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي البغدادي (1270هـ)- مطبعة
الشابندر- بغداد- 1327هـ.

143. غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة- أبو إسحق برهان
الدين إبراهيم بن يحيى بن علي المعروف بالوطواط (718هـ)- طبعة
حجرية.

144. غريب الحديث- أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي (224هـ)- دار
الكتب العلمية- بيروت- ط 2 / 1424هـ- 2003م.

145. غريب الحديث- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(276هـ)- تحقيق: الدكتور عبد الله الجبوري- مطبعة العاني- بغداد-
1977م.

146. غريب الحديث- أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي
(388هـ)- تحقيق: عبد الكريم إبراهيم العزباوي- دار الفكر- دمشق-
1402هـ- 1982م.

﴿ ف ﴾

147. الفائق في غريب الحديث- أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (538هـ)- تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي- مطبعة عيسى البابي الحلبي- القاهرة- ط 2.

148. فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (852هـ)- تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي- المكتبة السلفية.

149. فحولة الشعراء- أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي (216هـ)- تحقيق: المستشرق ش. تورّي- دار الكتاب الجديد- بيروت- ط 2 / 1400هـ- 1980م.

150. الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية- أبو جعفر محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي (709هـ)- مطبعة مرسو- شالون- 1894م.

151. كتاب الفصوص- أبو العلاء صاعد بن الحسن الربيعي البغدادي (410هـ)- تحقيق: الدكتور عبد الوهاب التازي سعود- وزارة الأوقاف والشئون الدينية- المملكة المغربية- 1414هـ- 1994م.

152. الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ- أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (449هـ)- ضبطه وفسر غريبه ونشره: محمود حسن زناتي- مطبعة حجازي- القاهرة- ط 1 / 1356هـ- 1938م.

153. كتاب الفهرست - أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق المعروف بابن النديم (438هـ) - تحقيق: رضا تجدد - (د.ط، د.مط).

154. فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع - أعدّه وقدم له: دكتور محمد جبار المعيد - راجعه ووضع أثباته: عصام محمد الشنطي - معهد المخطوطات العربية - القاهرة - ط 1 / 1419هـ - 1998م.

﴿ق﴾

155. القاموس المحيط - مجد الدين محمد بن يعقوب المعروف بالفيروز آبادي (817هـ) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - 1398هـ - 1978م. (نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الأميرية - القاهرة - ط 3 / 1301هـ).

156. قصائد نادرة من كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب) - الدكتور يحيى الجبوري - مجلة المورد - المجلد (9) - العدد (1) - بغداد - 1400هـ - 1980م.

﴿ك﴾

157. الكامل في التاريخ - أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري المعروف بابن الأثير (630هـ) - إعداد: إبراهيم شمس الدين - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 4 / 1424هـ - 2003م.

158. الكامل في اللغة والأدب - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (285هـ) - حققه وعلق عليه ووضع فهارسه: الدكتور محمد أحمد الدالي - مؤسسة الرسالة - بيروت - ط 3 / 1418هـ - 1997م.

159. الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل - أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (538هـ) - اعتنى به وخرج أحاديثه وعلق عليه: خليل مأمون شيحا - دار المعرفة - بيروت - ط 1 / 1423هـ - 2002م.

160. كتاب الكشكول - بهاء الدين محمد بن حسين العاملي (1003هـ) - طبعة حجرية.

161. كنز الدرر وجامع الغرر - أبو بكر عبد الله بن أيك الدواداري (736هـ) - تحقيق: هانس روبرت روير - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1960م (الجزء التاسع).

﴿ل﴾

162. لسان العرب - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي (711هـ) - دار صادر - بيروت.

163. اللباب في تهذيب الأنساب - أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري المعروف بابن الأثير (630هـ) - مكتبة المثنى - بغداد (نسخة مصورة عن طبعة دار صادر - بيروت - 1400هـ - 1980م).

164. اللباب في علوم الكتاب - أبو حفص عمر بن علي بن عادل الدمشقي الحنبلي (880هـ) - تحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وجماعته - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1419هـ - 1998م.

﴿م﴾

165. المؤلف والمختلف - أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي (370هـ) - تحقيق: عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - 1381هـ - 1961م.

166. مبادئ اللغة مع شرح أبياته - أبو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بالخطيب الإسكافي (421هـ) - دراسة وتحقيق: الدكتور عبد المجيد دياب - دار النصر للطباعة الإسلامية - القاهرة - 2000م.

167. المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة - أبو الفتح عثمان بن جني (392هـ) - قرأه وشرحه وعلق عليه: مروان العطية، وشيخ الراشد - دار الهجرة - بيروت - ط 1 / 1408هـ - 1988م.

168. المثلث - أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي (521) - تحقيق ودراسة: الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي - دار الرشيد للنشر - بغداد - 1401هـ - 1981م.

169. مجاز القرآن - أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي (210هـ) - عارضه بأصوله وعلق عليه: الدكتور محمد فؤاد سزكين - دار غريب للطباعة - القاهرة - 1988م.

170. مجالس ثعلب - أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب (291هـ) - شرح وتحقيق: عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - القاهرة - ط 2 / 1960م.

171. المجالسة وجواهر العلم- أبو بكر أحمد بن مروان بن محمد الدينوري المالكي (333هـ)- تحقيق: أبي عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان- جمعية التربية الإسلامية- البحرين، ودار ابن حزم- بيروت- 1419هـ.
172. مجمع الأمثال- أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني (518هـ)- قدم له وعلق عليه: نعيم حسين زرزور- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 2 / 1425هـ- 2004م.
173. مجمل اللغة- أبو الحسين أحمد بن زكريا بن فارس (395هـ)- دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان- مؤسسة الرسالة- بيروت- ط 2 / 1406هـ- 1986م.
174. مجموعة المعاني- لمؤلف مجهول- مطبعة الجوائب- القسطنطينية- ط 1 / 1301هـ.
175. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء- أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني (502هـ)- دار مكتبة الحياة- بيروت.
176. المحب والمحبوب والمشموم والمشروب- أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الرفاء الموصللي (362هـ)- تحقيق: مصباح غلاونجي- مطبوعات مجمع اللغة العربية- دمشق- 1407هـ- 1986م.
177. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز- أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (546هـ)- تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 1 / 1422هـ- 2001م.

178. المحكم والمحيط الأعظم- أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده الأندلسي (458هـ)- تحقيق: الدكتور عبد الحميد هندراوي- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 1 / 1421هـ- 2000م.

179. المختار من شعر بشار- اختيار الخالدين أبي بكر محمد (380هـ)، وأبي عثمان سعيد (391هـ) ابني هاشم- بعناية: بدر الدين العلوي- القاهرة- 1934م.

180. مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي (711هـ)- تحقيق: مجموعة من الأساتذة- دار الفكر- بيروت- ط 1 / 1405هـ- 1985م.

181. مختصر العين- أبو الحسن علي بن القاسم بن علي الخوافي (ق 3هـ)- دراسة وتحقيق: سوسن بنت عبد الله حمد الهندي- أطروحة دكتوراه- كلية اللغة العربية- جامعة أم القرى- 1419هـ- 1420هـ.

182. المختصر في أخبار البشر المسمى (تاريخ أبي الفدا)- عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن علي بن محمود الدويني (732هـ)- مكتبة المتني- القاهرة.

183. المخصص- أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده الأندلسي (458هـ)- المطبعة الكبرى الأميرية- القاهرة- ط 1 / 1317هـ.

184. مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين- شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الدمشقي المعروف بابن قيم الجوزية

(751هـ) - تحقيق: محمد حامد الفقي - دار الكتاب العربي - بيروت - ط 2 / 1393هـ - 1973م.

185. المذكر والمؤنث - أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (255هـ) - تحقيق: الدكتور حاتم صالح الضامن - دار الفكر المعاصر - بيروت، ودار الفكر - دمشق - ط 1 / 1418هـ - 1997م.

186. المذكر والمؤنث - أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري (328هـ) - تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة - 1401هـ - 1981م.

187. المذكر والمؤنث - أبو الحسين سعيد بن إبراهيم التستري (361هـ) - حققه وقدم له وعلق عليه: الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي - مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة - ط 1 / 1403هـ - 1983م.

188. مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان - أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان الياضي (768هـ) - تحقيق: خليل المنصور - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1417هـ - 1997م.

189. المزهري في علوم اللغة وأنواعها - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (911هـ) - ضبطه وصححه ووضع حواشيه: فؤاد علي منصور - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1418هـ - 1998م.

190. المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (616هـ) - تحقيق: ياسين محمد السواس - دار الفكر - دمشق - 1403هـ - 1983م.

191. مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية- الدكتور ناصر الدين الأسد- دار المعارف- القاهرة- ط 5.
192. المصون في الأدب- أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (382هـ)- تحقيق: عبد السلام محمد هارون- مطبعة المدني- القاهرة- ط 2/ 1402هـ- 1982م.
193. كتاب معاني القرآن- أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي المعروف بالأخفش الأوسط (215هـ)- تحقيق: الدكتورة هدى محمود رفاعة- مطبعة المدني- القاهرة- ط 1/ 1411هـ- 1990م.
194. كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276هـ)- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 1/ 1405هـ- 1984م.
195. معجم الأدباء المسمى (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)- أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (626هـ)- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 1/ 1411هـ- 1991م.
196. معجم ألقاب الشعراء- الدكتور سامي مكّي العاني- مكتبة الفلاح للطباعة والنشر- دبي- ط 1/ 1402هـ- 1982م.
197. معجم البلدان- أبو عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي (626هـ)- دار صادر- بيروت- 1397هـ- 1977م.

198. معجم التراث الشعري المطبوع - الأستاذ الدكتور سامي مكّي العاني -
مطبعة ديوان الوقف السني - ط 1 / 1426 هـ - 2005 م.
199. معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني
(384 هـ) - تحقيق: عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية -
القاهرة - 1379 هـ - 1960 م.
200. معجم قبائل العرب القديمة والحديثة - عمر رضا كحالة - مؤسسة
الرسالة - بيروت - ط 8 / 1418 هـ - 1997 م.
201. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - أبو عبيد الله بن
عبد العزيز البكري (486 هـ) - تحقيق: مصطفى السقا - عالم الكتب -
بيروت - ط 3 / 1403 هـ.
202. معقر البارقي - المستشرق رايتهرت فايبرت - مؤسسة فيسبادن - ألمانيا
الاتحادية - 1980 م (ضمن كتاب دراسات في اللغة العربية والدراسات
السامية).
203. المفردات في غريب القرآن - أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف
بالراغب الأصفهاني (502 هـ) - تحقيق وإعداد: مركز الدراسات
والبحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز - مكتبة نزار مصطفى الباز.
204. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام - الدكتور جواد علي - ط 2 /
1413 هـ - 1993 م.

205. مقاتل الطالبين- أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم
الأصفهاني (356هـ)- مطبعة أمير قم- ط 2 / 1416هـ.

206. مقاييس اللغة- أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي (395هـ)-
تحقيق: إبراهيم شمس الدين- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 2 /
1429هـ- 2008م.

207. المقصور والمدود- أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (356هـ)-
تحقيق ودراسة: الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي- الشركة الدولية للطباعة-
القاهرة- ط 1 / 1419هـ- 1999م.

208. الممتع في صنعة الشعر- عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي القيراوي
(405هـ)- تحقيق: الدكتور محمد زغلول سلام- منشأة المعارف-
الإسكندرية.

209. من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام- أبو عبد الله محمد بن
داود بن الجراح (296هـ)- تحقيق: الدكتور محسن غياض عجيل،
والدكتور مصطفى عبد اللطيف جياووك- مطابع دار الشؤون الثقافية
العامة- بغداد- ط 1 / 1999م.

210. المتحل- أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالي
(428هـ)- تصحيح: أحمد أبو علي- المطبعة التجارية- الإسكندرية-
1319هـ- 1901م.

211. المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء- أبو العباس أحمد بن

محمد الجرجاني الثقفي (482هـ) - عنى بتصحيحه: السيد محمد بدر الدين
النعساني الحلبي - مطبعة السعادة - القاهرة - ط 1 / 1326هـ - 1908م.

212. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن
محمد بن الجوزي (597هـ) - دراسة وتحقيق: محمد عبد القادر عطا،
ومصطفى عبد القادر عطا - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 /
1412هـ - 1992م.

213. منتهى الطلب من أشعار العرب - محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون
البغدادى (597هـ) - تحقيق وشرح: الدكتور محمد نبيل طريفي - دار
صادر - بيروت - ط 1 / 1999م.

214. المنمقمن أخبار قريش - محمد بن حبيب البغدادى (245هـ) - تحقيق:
خورشيد أحمد فارق - عالم الكتب - بيروت - ط 1 / 1405هـ - 1985م.

215. المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي - أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن
تغري بردي الأتابكي (874هـ) - حققه ووضع حواشيه: دكتور محمد محمد
أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - 1993م.

216. الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء - أبو عبيد الله محمد بن عمران
المرزباني (384هـ) - المطبعة السلفية - القاهرة - 1343هـ.



217. نثر الدر - أبو سعد منصور بن الحسين الأبي (421هـ) - تحقيق: خالد
عبد الغني حافظ - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 / 1424هـ - 2004م.

218. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة- أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي (874هـ)- قدم له وعلق عليه: محمد حسين شمس الدين- دار الكتب العلمية- بيروت.

219. نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد- الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسيني الجزائري (1331هـ)- المطبعة الأهلية- بيروت- 1326هـ.

220. نزهة الألباب في الألقاب- أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد المشهور بابن حجر العسقلاني (852هـ)- تحقيق: عبد العزيز بن محمد بن صالح السديري- مكتبة الرشد- الرياض- ط 1 / 1409هـ- 1989م.

221. نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب- أبو الحسن نور الدين علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المدلجي (685هـ)- تحقيق: نصرت عبد الرحمن- عمان- 1982م.

222. نصرة الإغريض في نصرة القريض- أبو علي المظفر بن الفضل بن أبي جعفر يحيى العلوي (656)- تحقيق: الدكتورة نهى عارف الحسن- مطبوعات مجمع اللغة العربية- دمشق.

223. نقد الشعر- أبو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة (337هـ)- تحقيق: كمال مصطفى- مطابع الدجوي- القاهرة- ط 3 / 1398هـ- 1978م.

224. نهاية الأرب في فنون الأدب- شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم النويري (733هـ)- تحقيق مفيد قميحة وجماعة- دار الكتب العلمية- بيروت- ط 1 / 1424هـ- 2004م.

225. نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب- أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي (821هـ)- تحقيق: إبراهيم الأبياري- دار الكتاب اللبناني- بيروت- ط 2 / 1400هـ- 1980م.
226. كتاب النوادر- أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش (بعد 220هـ)- عني بتحقيقه: الدكتور عزة حسن- مطبوعات مجمع اللغة العربية- دمشق- 1380هـ- 1961م.

﴿ و ﴾

227. كتاب الوافي بالوفيات- صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (764هـ)- تحقيق واعتناء: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى- دار إحياء التراث العربي- بيروت- ط 1 / 1420هـ- 2000م.
228. كتاب وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من البقاع- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (321هـ)- تحقيق: عز الدين التنوخي- بحث منشور في مجلة المجمع العلمي العربي- دمشق- المجلد (38)- الأجزاء (1-4)- 1382هـ- 1963م.
229. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان- أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (681هـ)- حققه: الدكتور إحسان عباس- دار صادر- بيروت.

الملاحق الفنية

وفيها....:

- * فهرس رقم (1): فهرس الشواهد الشعرية.
- * فهرس رقم (2): فهرس القوافي.
- * فهرس رقم (3): فهرس الأَشطر.
- * فهرس رقم (4): فهرس الأبيات التي نسبت إليه وإلى غيره.
- * فهرس رقم (5): فهرس الأعلام.
- * فهرس رقم (6): فهرس القبائل.
- * فهرس رقم (7): فهرس الأماكن.
- * فهرس رقم (8): فهرس اللغة.
- * فهرس رقم (9): فهرس الموضوعات.

فهرس رقم (1)

فهرس الشواهد الشعرية

البيت	قافيته	قائله	البحر	الصفحة
مُنَيْتَنَا الْوُدَّ	لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا	أَفْنُونُ التَّغْلِي	البسيط	19
لَمَّا رَأَتْ إِيْلِي	الرَّيْشُ وَالْخِرْقُ	السُّكْبُ الطَّهْوِي	البسيط	19
فَخَرُّ أَدِيمٍ	نَحْتَهُ يَتَقَعَّقُ	القَعْقَاعُ الْبَكْرِي	الكامل	19
إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً	فِي قَعْرِ الطُّوِي	مجهول	الرجز	30

فهرس رقم (2)

فهرس القوافي

أول البيت	قافيته	البحر	الصفحة	عدد الأبيات
تَفَرَّعَ أَعْلَى	طَالَ دُؤُوبُهَا	الطويل	39	1
أَمِنْ آلِ شَعْنَاءَ	قُبِيلُ الْآبَاعِرُ	الطويل	74 - 48	35
فَأَلَقْتُ عَصَا	يَنْضِي حَوَافِرُهُ	الطويل	76 - 75	1
وَنَخِيلٍ قَدْ دَلَفْتُ	أَوْلَادِ عَبَسِ	الوافر	78 - 77	2
سَائِلٍ مَجَاوِرَ	الْجَيْرَةِ الْخُلْطِ	البسيط	81 - 79	2
أَجَدُّ الرُّكْبِ	ثَوَاصِلُكَ الْأَلُوفُ	الوافر	97 - 82	33
الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ	مَوَاقِعُ النَّبْلِ	الكامل	99 - 98	2
أَلَا مِنْ لِعَيْنٍ	الْمَنَامِ هُمُومُهَا	الطويل	102 - 101	6
مَتَى تَكُ فِي ذِيَانِ	بَعْدَ سِنَانِ	الطويل	105 - 103، 23	6
لَقَدْ عَلِمْتُ	الْمَعَاشِرِ مَعْلَمِينَا	الوافر	107 - 106	6

فهرس رقم (3)

فهرس الأشطر

العدد	الصفحة	البحر	قافيته
1	100	الوافر	الإناخةَ وَالتُّزُولاً

فهرس رقم (4)

فهرس الأبيات التي نسبت إليه وإلى غيره

أوله	قافيته	البحر	الصفحة	المشتركمع المعرفي النسبة
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى	ذَلِكَ قَادِرُ	الطويل	49	مرداس بن أبي عامر
تُهَيِّبُكَ الْأَسْفَارُ	رَدِّ لَا يُسَافِرُ	الطويل	49	شريك بن أبي الأعقل التجبي، وأسامة بن زيد
وَحَبَّرَهَا الْوُرَادُ	وَتَجَرَّانَ كَافِرُ	الطويل	51	راشد بن عبد ربه السلمي
فَلَوْ كَانَ يَبْدُو	لَا يُؤَامِرُ	الطويل	52	شريك بن أبي الأعقل التجبي، وأسامة بن زيد
وَأَلْقَتْ عَصَاهَا	بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ	الطويل	53	مرداس بن أبي عامر، وراشد بن عبد ربه السلمي، وسليم بن ثمامة الحنفي، وسليمان بن ثمامة، والطرماح بن حكيم، والحسين بن إبراهيم، ومضرس الأسدي، والأحمر بن سالم المزني، وخالد بن الصقعب، والأحمر بن سالم المرادي، وابن عينة، وعبد ربه السلمي.
كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوْ	الْحَيْنِكَ جَوَاحِرُ	الطويل	60	زيد الخيل، وأبو تمام

أوله	قافيته	البحر	الصفحة	المشتركة المعرفية النسبة
يُفَرِّجُ عَنَّا	القَصِيْمَةُ جَاسِرُ	الطويل	67	سحيم عبد بني الحسحاس، وعنزة.
وَكُلُّ طَمُوحٍ	فَتْخَاءُ كَاسِرُ	الطويل	68	سحيم عبد بني الحسحاس، وعنزة، ودريد بن الصمة، ورجل من جرهم.
لَهَا نَاهِضٌ فِي	حَسَنَاءُ عَاقِرُ	الطويل	69	وعلة بن الحارث الجرمي، ودريد بن الصمة.
فَأَلْقَتْ عَصَا	يَنْضِي حَوَافِرُهُ	الطويل	75	مضر بن ربيعي، والأبيرد الرياحي.
سَائِلٌ مَجَاوِرٌ	الجِيْرَةُ الْخُلْطُ	البسيط	80	وعلة الجرمي، والحارث بن وعلة الجرمي
وَهَلْ تُرَكْتُ	يَسْتَوِقِدْنَ بِالْعُبْطِ	البسيط	81	وعلة الجرمي، والحارث بن وعلة الجرمي
الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ	مَوَاقِعِ النَّبْلِ	الكامل	99	المتوكل الليثي
مِنْهَا الْمُقَصَّرُ	يَذْهَبْنَ بِالْخَصْلِ	الكامل	99	المتوكل الليثي
أَلَا مِنْ لِعَيْنٍ	الْمَنَامِ هُمُومُهَا	الطويل	101	الممزق العبدى
وَبَاءَتْ لَهَا	وَنَفْسٌ تَلُومُهَا	الطويل	101	الممزق العبدى
لَقَدْ عَلِمْتَ	الْمَعَاشِرَ مَعْلَمِينَا	الوافر	106	سراقة الأكبر بن مرداس
تُرَكْنَا تِسْعَةً	لِلسَّبَاعِ مَطْرَحِينَا	الوافر	106	سراقة الأكبر بن مرداس
فَلَمَّا أَنْ قَضَيْنَا	قُلْنَا قَدْ رَضِينَا	الوافر	107	سراقة الأكبر بن مرداس
وَضَعْنَا الْخَرْجَ	الْإِثَاوَةَ صَاغِرِينَا	الوافر	107	سراقة الأكبر بن مرداس
لَنَا فِي الْعَيْرِ	الْحَلَاقِمِ يَتَّقُونَا	الوافر	107	سراقة الأكبر بن مرداس
وَلَوْلَا ذَاكُمَا	الْبِلَادِ وَلَا يَمِينَا	الوافر	107	سراقة الأكبر بن مرداس

فهرس رقم (5)

فهرس الأعلام



العلم	رقم الصفحة
إبراهيم السامرائي (دكتور)	7
ابن بري	51
ابن بشر الصقلي	53
ابن عبد ربه	53
ابن عينة	43
ابن قتيبة	29
ابن منظور	51
ابنة المعقر	24
أبو بكر الصديق	22
أبو تمام	45
أبو سعيد السكري	29، 30
أبو عبيد البكري	21
أبو عبيدة	29
أبو عمرو الشيباني	29
الأبيرد الرياحي	75

العلم	رقم الصفحة
إحسان النص (دكتور)	27
الأحرر بن سالم المرادي	43
الأحرر بن سالم المزني	42
الأزهري	30
أسامة بن زيد	41
الأصمعي	26
أفنون التغلي	18
الأمدي	51
أنطون شبيتالر	31
أنوار محمود الصالح (دكتورة)	9 ، 8

﴿ب﴾

العلم	رقم الصفحة
البغدادي	84

﴿ج﴾

العلم	رقم الصفحة
جعدة بن مرداس العبسي	87
جعدة بن مرداس النميري	87
جوليانا يونان	31 ، 9

﴿ ز ﴾

العلم	رقم الصفحة
حاتم صالح الضامن (دكتور)	7
حاجب بن زرارَة	63، 64
الحارث بن وعلة الجرمي	79، 80
حبتر (فرس)	87
حبئر (فرس)	87
حسان بن عامر بن الجون	55
حسان بن معاوية الكندي	55
الحسن بن إبراهيم التستري	53
الحسين بن إبراهيم	42
حنبد (فرس)	87

﴿ ح ﴾

العلم	رقم الصفحة
خالد بن الصقعب	42
خالد بن كلثوم الكلبي	29
خير (فرس)	87

﴿د﴾

العلم	رقم الصفحة
دريد بن الصمة	46، 47

﴿ذ﴾

العلم	رقم الصفحة
ذو الخرق الطهوي	19

﴿ر﴾

العلم	رقم الصفحة
راشد بن عبد ربه السلمي	41، 43، 53
رشيد العبيدي (دكتور)	7
رينهارت فايبرت	9، 31، 34، 39، 77، 80، 96، 100

﴿ز﴾

العلم	رقم الصفحة
زهد بن حزن العبسي	63، 64
زيد الخيل	45

﴿س﴾

العلم	رقم الصفحة
سالم المنظري	9

العلم	رقم الصفحة
ستفان ليدر(دكتور)	9
سحيم عبد بني الحسحاس	46
سراقة الأكبر بن مرداس	106
سراقة البارقي	22
سعد بن المنتحر البارقي	30
سعد بن عدي	21
سليم بن ثمامة الحنفي	42
سليمان بن ثمامة	42
السمعاني	20
سنان بن أبي حارثة المري	22، 23، 103

﴿ ش ﴾

العلم	رقم الصفحة
شبيب بن عمرو	21
شريك بن أبي الأعقل التجيبي	41، 49، 50

﴿ ط ﴾

العلم	رقم الصفحة
الطرماح بن حكيم	42

﴿ع﴾

العلم	رقم الصفحة
عائشة عبد الرحمن الدكتورة	51
عبد الجبار المعيد (دكتور)	7
عبد العظيم فيصل (دكتور)	9
عبد ربه السلمي	43
عدي بن حارثة	21
عرفجة البارقي	22
عروة بن الجعد	22
عفيف عبد الرحمن (دكتور)	31
علي جواد الطاهر (دكتور)	34
عمر بن الخطاب	99
عمرو بن أبي عمرو الشيباني	29
عمرو بن عدي	21
عنبرة	46
عوف بن الأحوص	55

﴿ق﴾

العلم	رقم الصفحة
القعقاع البكري	19
قيس بن حزن العبسي	64

كـ

العلم	رقم الصفحة
كردم بن حزن العبسي	64

مـ

العلم	رقم الصفحة
مالك بن عمرو	21
المتوكل الليثي	98
محمد علي الصليبي	28
مرداس بن أبي عامر	41
المرصفي	80
المستنصر بالله	53
مضرس بن ربيعي الأسدي	75 ، 42
معاوية بن الجون	55
الممزق العبدي	101
المؤرج	30

وـ

العلم	رقم الصفحة
وعلة بن الحارث الجرمي	79 ، 47
وعلة بن عبد الله الجرمي	80

﴿ ي ﴾

العلم	رقم الصفحة
ياقوت الحموي	21
محيي الجبوري (دكتور)	30، 96

فهرس رقم (6)

فهرس القبائل

﴿أ﴾

القبيلة	رقم الصفحة
الأزد	20، 21، 25، 30، 106
أسد	55
أهل الحجاز	89
أهل اليمن	89

﴿ب﴾

القبيلة	رقم الصفحة
بارق (قبيلة الشاعر)	16، 20، 21، 22، 25، 30، 103
بكر بن وائل	19

﴿ت﴾

القبيلة	رقم الصفحة
تغلب	18
تميم	19، 20، 22، 47، 55
تيم	55

﴿ث﴾

القبيلة	رقم الصفحة
ثور	55

﴿ج﴾

القبيلة	رقم الصفحة
جرم	80
جشم بن خيران	22

﴿ح﴾

القبيلة	رقم الصفحة
حاشد	22
حمان بن عبد العزى	20

﴿د﴾

القبيلة	رقم الصفحة
دودان	55

﴿ذ﴾

القبيلة	رقم الصفحة
ذبيان	22، 47، 84، 85
ذو بارق بن مالك	22

﴿ر﴾

القبيلة	رقم الصفحة
الرباب	55
الربيعه	21
ربيعة	18

﴿ض﴾

القبيلة	رقم الصفحة
ضبة	55

﴿ع﴾

القبيلة	رقم الصفحة
عامر بن صعصعة	22، 26، 47، 84، 85
عامر بن عبد الله	25
عبدمناة	55
عبس	22، 47، 77
عدنان	20
عدي	55
عكل	55
علاف بن زبّان (بنو جرم)	80
عمران	21

21	عمرو بن عدي
55	عوف

﴿غ﴾

رقم الصفحة	القبيلة
72	غالب بن بغيض
72	غالب بن صعصعة
105	غطفان

﴿ق﴾

رقم الصفحة	القبيلة
20	قحطان
106	قريش
80	قضاة
105، 25	قيس عيلان

﴿م﴾

القبيلة	رقم الصفحة
مرة	103
مضر	89
مهرة	22

﴿ن﴾

القبيلة	رقم الصفحة
نمير	84 ، 80 ، 26
نهد	80

﴿ه﴾

القبيلة	رقم الصفحة
همدان	22

﴿ي﴾

القبيلة	رقم الصفحة
يشكر	19

فهرس رقم (7)

فهرس الأماكن

رقم الصفحة	المكان
56، 50	استنبول
21، 20	بارق (جبل أو ماء أو مكان)
21	البصرة
21	تهامة
25، 21	السراة
84، 55، 47، 26، 23، 22	شعب جبلة
21	العراق
21	القادسية
29، 21	الكوفة
53	مصر
92	مكة
92، 21	اليمن

فهرس رقم (8)

فهرس اللغة

﴿أ﴾

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
أتو	الإتاوة	107
أرق	أرقها	101
أقي	المأقي	91
ألف	الألوف	87 ، 85
أمر	يؤامر	105 ، 52
أون	الأون	49
أيب	الإياب	53
أيك	الأيكة	86 ، 49
أيه	يؤيه	96

﴿ب﴾

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
بتر	بواتر	72
بدا	بدًا	49
بدن	البدن	66

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
برح	بَرَحَتْ	49
برك	البرك	102
بعر	الأباعر	48
بغى	تبغى	55
بكر	بواكر	48
بيت	البيوت	55
	باتوا	57
بيض	البيض	72 ، 62

﴿ت﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
ترج	الأترج	86

﴿ث﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
ثبر	مثابر	63
ثرى	الثريا	86
ثغر	الثغر	67

﴿ج﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
جحر	جواحر	60
جدد	أجدّ	85
جراً	الجراءة	66
جرثم	الجراثيم	102
جرم	جرم	80
جمع	جمعوا	56
جمل	الجمال	92
جهم	الجماجم	88
جنن	جُنْ	85
جود	أجادت	87
جيش	جاشت	55

﴿ح﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
حبر	حبر	87
حبك	الحبيك	62 ، 60
حتف	الحتوف	97
حجب	حاجب	72 ، 64
حدج	حدج	88

الجزء	الكلمة	رقم الصفحة
حذق	حذق	78
حذل	حَذَل	91
حرد	المحردة	70
	أحردتها	70
حزر	الحازر	104 ، 58
حزز	حَزَزْ	107
حسر	حواسر	66
حسي	الحسي	96
حشش	حشاش	72
حفف	الحفيف	86
حلف	الحليف	93
حلقم	الحلاقم	107
حلل	حَلَّتْ	49
حمل	الحمول	48
حمم	حميمها	101
حامي	حامي	88
حول	حولاء	24

حـ

الجزء	الكلمة	رقم الصفحة
خرج	الخرج	107

الجزء	الكلمة	رقم الصفحة
خرر	ينخر	89
خرق	المخاريق	88
خشف	الخشيف	94
خصف	خصيف	89
حصل	الحصل	99
خفف	الخفوف	85
	الخفيف	95
خلط	الخلط	80
خلف	خلوف	95، 86
	الخليف	92
	خلفه	88
خنف	خنوف	92
خوص	خوص	102
خوض	مخاض	104
خيم	خيئت	75

د

الجزء	الكلمة	رقم الصفحة
دأب	دؤوبها	39
دقف	الدفوف	57
دلص	دلاص	78

دلف	دَلَفْتُ	77
دود	دودان	55
دوو	الدو	60

﴿ذ﴾

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
ذرر	الذَّريرة	85

﴿ر﴾

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
رأس	رئاس	65
رأى	تراءت	85
رب	الرباب	55
	تربيہ	85
	رَبُّه	95
ربع	الرباع	95
	مراييع	102
ردى	الردى	50
	ردى	50
رغث	الرغوٹ	104
رقل	أزقلوا	73
ركب	الركب	85

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
ركد	ركود	39
ركن	الأركان	59
رنن	ترن	92
ريف	ريف	95
ريم	يريمها	102

﴿ ز ﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
زها	زهاءه	56
زول	زالت	48
زيف	تزيف	96

﴿ س ﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
سبغ	سابغة	78
ستر	يستر	51
سحح	مسح	67
سحم	سحماء	24
سرح	السرحان	67
سرى	السراة	61
سعر	المساعر	55

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
سفع	السفع	61
سكبر	مسبكر	85
سلم	سلمى	59
	سليمى	49
سمر	السامر	57
سنبك	السنايك	95
سهل	أسهلنا	93
سير	التسيار	75
سيف	المسيف	91

﴿ ش ﴾

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
شبيب	يشبها	102
شبر	شبرها	59
شرف	مستشرف	71
شعب	الشعب	93
شعث	شَعَاء	48
شق	الشق	96
شمر	مشمرات	94
شمط	الشُّمَط	77
شمل	مشمول	86

شم	الشم	95
شهب	الشهباء	89

﴿ص﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
صبح	الصبح	58
	صَبَّحَهَا	54
صرف	الصريف	97
صير	صارات	95

﴿ض﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
ضبيب	الظبة	87
ضحى	ضاحية	81
	ضحى	88
ضرج	المضرجة	89
ضرم	إضرام	49
ضيف	المضيف	92

﴿ط﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
طحر	طاحر	71

الجزء	الكلمة	رقم الصفحة
طرح	مطرحينا	106
طفل	المطافيل	95
طمح	الطموح	68
طمر	الطمر	63
طنب	الأطناب	55

﴿ظ﴾

الجزء	الكلمة	رقم الصفحة
ظلم	الظلم	86

﴿ع﴾

الجزء	الكلمة	رقم الصفحة
عبد	عَبَادِيد	73
عبس	عبس	77
عشر	يعشران	65
عذب	العذاب	86
عرس	ابن عرس	78
	عرس	100 ، 92
عرك	المَعْرَكُ	73
عزز	أعزهم	92
عشر	المعاشر	106

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
عصى	عصاها	53
عضب	العضب	87
عقر	العافر	69
عقق	عقاقة	24
عقل	نعقل	93
علم	معلمينا	106
عيف	العيوف	96

﴿ غ ﴾

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
غبط	الغبط	81
غرر	الأغر	96
	الغر	86
غطف	غطفان	105
غلب	غالب	72
غمر	غمر	62
غمس	انغمست	68
غوث	يتغاوث	96
غيب	الغيابات	71

﴿ ف ﴾

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
فتح	الفتحاء	68
فخر	مفاخر	62
فضض	فضيض	86
فلل	الأفل	87
فمو	فيها	86

﴿ ق ﴾

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
قتر	قتيرها	78
قحم	تقحمنا	106
قدر	قادر	49
قدم	المقدم	61
	يقدم	87
قرر	قر عيناً	53
قرطف	القراطف	89
قرف	القروف	89
قرى	نقرهم	58
قصم	القصيمة	67
قطف	قطوف	87

قفل	قفلة	25
قنو	الأقنى	64
قوم	القائمة	94
قيظ	قاظت	91

كـ

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
كبش	الكبش	61
كبو	يكبو	88
كتب	الكتيبة	54، 59، 89
كثر	مكاثر	55
كثف	الكثوف	89
كذب	كذب	89
كسر	الكاسرة	68
كسس	الكسس	86
كفر	الكافر	51
كوم	كُومها	102

لـ

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
لجج	لُجَّة	62
لحح	ملحّ	62

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
لفي	ألفيته	52
لقح	لقائح	104
لقط	لقيط	88
لقي	لاقوا	87
	تلاقينا	88
لهف	اللهيف	96

﴿م﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
مذق	المذق	104
مشش	المشاش	95
ملك	أملأكها	54
مهد	مهدت	69

﴿ن﴾

الجذر	الكلمة	رقم الصفحة
نأى	نأها	101
نبج	مستنبح	102
ندر	النادر	65
نزف	النزيف	96
نسف	النسيف	96

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
نصف	النصف	88 ، 85
نطف	نطوف	91
نعم	النعمة	57
	النعمى	104
نقع	النقع	87 ، 73
نقف	نقيف	88
نكل	ينكل	93
نهد	النهد	63
نهض	الناهض	69
نوأ	ينوء	66
نوح	النوح	92
نوى	النوى	53
نيب	نياب	97
نيخ	الإناخة	100 ، 92
	أنيخوا	92

هـ

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
هبد	الهيبد	88
هبو	الهبوة	56
هجد	الهواجد	102

هجع	الهجعة	102
هذب	هيدب	24
هزم	الهزم	95
هضب	الهضاب	49
هوى	هوى	64 ، 56
هيب	تهيبك	50

و

الجزر	الكلمة	رقم الصفحة
وأل	وائلي توائل	25 63
وتر	متواتر	59
ودد	مودتها	91
ورد	واردات	96
وصل	تواصلك	85
وصى	أوصت	89
وطب	الوطب	104
وظف	الوظيف	94
	موظوف	107
وكف	واكفة	88
ولي	يلي	89
ونى	واني	24

﴿ ي ﴾

رقم الصفحة	الكلمة	الجزر
89	يمنى	يمن

فهرس الموضوعات

المقدمة	9 - 7
التمهيد: (حياته)	36 - 11
سيرته	26 - 13
اسمه ونسبه	16 - 13
التحقيق في اسمه ونسبه	18 - 16
لقبه	19 - 18
ضبط لقبه	19
سبب تسميته بـ (المُعَقَّر)	20
قبيلته	22 - 20
موقفه مع قبيلته في يوم (شِغْبِ جَبَلَة)	23 - 22
عصره	24
ثقافته	25 - 24
حلفه	26 - 25
شعره	26
مصادر شعره	28 - 26
ديوانه	33 - 29
مسوغات إعادة التحقيق	35 - 33
منهج الجمع والتحقيق	36 - 35

شعره... وفيه:	107 - 37
قافية الباء	39
قافية الراء	76 - 40
قافية السين	78 - 77
قافية الطاء	81 - 79
قافية الفاء	97 - 82
قافية اللام	100 - 98
قافية الميم	102 - 101
قافية النون	107 - 103
قائمة المصادر والمراجع	143 - 108
الفهارس الفنية... وفيها:	145
فهرس رقم (1): فهرس الشواهد الشعرية	147
فهرس رقم (2): فهرس القوافي	148
فهرس رقم (3): فهرس الأشرطة	149
فهرس رقم (4): فهرس الأبيات التي نسبت إليه وإلى غيره	150
فهرس رقم (5): فهرس الأعلام	152
فهرس رقم (6): فهرس القبائل	160
فهرس رقم (7): فهرس الأماكن	165
فهرس رقم (8): فهرس اللغة	166
فهرس رقم (9): فهرس الموضوعات	183



الأستاذ الدكتور
أحمد هاشم السامرائي

أستاذ اللسانيات واللهجات
جامعة سامراء - كلية التربية

شعر المعقّر البارقي

شاعر الأزدي وفارسهم



صنعة
الأستاذ الدكتور
أحمد هاشم السامرائي

أستاذ اللسانيات واللهجات
جامعة سامراء - كلية التربية

Bibliotheca Alexandrina



1503954



9 789957 714390

دار دجلة

ناشرون وموزعون



عمان - شارع الملك حسين - مجمع الفحيص التجاري
تلفاكس: +96264647550 خلوي: +962795265767

ص ب: 712773 عمان 11171 الأردن

E-mail: dardjlah@yahoo.com

www.dardjlah.com

جميع كتبنا متوفرة لدى



designed by
M. Khudair